Областное государственное образовательное автономное учреждение

дополнительного профессионального образования

**«Томский областной инновационный учебно-методический центр**

**культуры и искусства»**

**(ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ)**

**ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ**

**ФОРМЫ ДОСУГА В РОССИИ**

**АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА**

Томск

2017

Областное государственное образовательное автономное учреждение

дополнительного профессионального образования

**«Томский областной инновационный учебно-методический центр**

**культуры и искусства»**

**(ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ)**

**ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ**

**ФОРМЫ ДОСУГА В РОССИИ**

**АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Исполнитель: Усатова Ю.А.**

**слушатель группы профессиональной переподготовки по программе:**

## «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество. Сценарист, режиссёр культурно-досуговых программ»

## Научный руководитель: Голышева Н.Д. педагог высшей квалификации по предметам «Теория драмы», «Сценарной композиции» Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства.

Томск

2017

**Оглавление**

Введение 4

Глава 1. Досуг: история досуга в России, основные понятия досуга 6

* 1. Экскурс в историю досуга 6
  2. Характеристика традиционных форм досуга 19
  3. Характеристика современных форм досуга 25

Глава 2. История села Межениновка Томского района,

Томской области 45

Глава 3. Сценарий массового праздника, посвящённого

120-летию села Межениновка 65

Заключение 91

Список литературы 93

**Введение.**

Деятельность человека способствует развитию его физических, духовных сил, совершенствует знания, умения, навыки людей, в том числе и в сфере общения. Общественные отношения, в которые вступает человек в процессе деятельности, формируют взгляды, убеждения, идейно-нравственные качества, поэтому возникает необходимость специальной организации жизни и деятельности в свободное время – досуговой деятельности.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что исторические корни досуговой деятельности в современном мире имеют огромное значение, в особенности, в России, которая всегда считалась государством с богатыми культурными традициями и историческими корнями, благодаря которым научение новых поколений происходит быстрее и лучше. Именно исторические культурные аспекты позволяют нам быстрее постигать вековую мудрость и становиться на более высокую ступень духовного развития.

История досуга в России имеет особенный смысл – здесь тесно переплетаются и национальные традиции, и европейские новшества, вводимые на высшем уровне и доносимые до всего народа, и прогрессивные технологии, используемые в рамках организации лучших досуговых форм.

Однако на сегодняшний день проблема заключается в том, что многие исторические аспекты культурно-досуговой деятельности забыты в связи с долгими десятилетиями пореформенного времени и сегодня особенное значение имеет восстановление традиционных досуговых форм, реконструирование обрядов и праздников, принятых в нашей стране, и соединение их с передовыми технологиями, с которыми пришла наука о досуговой деятельности на сегодняшний день.

Исходя из вышесказанного, мы можем определить основную цель данного исследования как выявление особенностей и специфических исторических форм, применимых в процессе организации современного досуга.

Задачи данного исследования:

Изучить литературу на заданную тему. Это исследования Генкина А.Д., Жаркова А.Д., Конович А.А., Шубиной И.Б., Нужновой Н.М., Гагина В.П., Гончарова И.П., Чижикова В.М., Демченко А.Н., Ерошенко И.Н., Киселёвой Т.Г.

Определить понятие и сущность досуга.

Проследить становление досуговых форм в истории России.

Изучить традиционные и современные формы досуга.

Исследовать историю села Межениновка, для выявления традиционных форм досуга и применения их в процессе организации современного досуга.

**Глава 1. Досуг: история досуга в России, основные понятия досуга.**

**1.1. Экскурс в историю досуга.**

Досуг – это система различных видов человеческой деятельности, ориентированная на реализацию разнообразных потребностей людей и осуществляемая в свободное время индивида. Проведение досуга способствует как процессам рекреации человека, так и удовлетворению его потребностей в межличностном общении и различных развлечениях.

Многомерность методологических и исследовательских концепций досуга необходимо рассматривать не как взаимоисключающие, а как взаимодополняющие. Основным признаком досуга во всех концепциях становится «свобода для» интересной деятельности, а не «свобода от» правил человеческого общежития. Досугом является определенный набор занятий, предназначенных для отдыха, развлечений, физического и духовного развития человека.

Древнеславянское слово «досуг» происходит от глагола «досягать», «досягнуть». Буквально оно означает возможность чего-то совершить. «Досужесть» есть достижение чего-то, на что требуется определенный труд и время. Следовательно, досуг осмыслялся как время, когда можно чего-то достичь.

В толковом «Словаре живого великорусского языка» В.И. Даля читаем: «Досуг – свободное, незанятое время, гулянки, гулячая пора, простор от дела». Следовательно, уже в XIX веке слово «досуг» имело современное нам толкование. Об этом говорят и употребляемые в то время пословицы, приводимые В.И. Далем: «Был бы друг, будет и досуг», «Работе время, а досугу час».

Но здесь же мы находим и иное значение этого слова, образованное от того же корня: «Досужий, умеющий, способный к делу, ловкий, умелый, хороший мастер своего дела или мастер на все руки».

Близкое толкование слова «досуг» мы находим и в современном словаре русского языка С.И. Ожегова: «Досуг - свободное от работы время. В часы досуга. На досуге (когда свободен). Провести свой досуг с пользой».

Таким образом, на основании этимологии самого понятия «досуга», вряд ли правомерно отождествлять его с бездельем. Такой вывод можно проиллюстрировать русской народной пословицей «Не учи безделью – учи рукоделью», которая указывает на возможность соединения труда и отдыха, развлечения, на ценность пространства свободного времени, досуга.

Определение досуга, данное в большой советской энциклопедии,

звучит следующим образом: «Досуг - часть внерабочего времени, которая остаётся у человека после исполнения непреложных непроизводственных обязанностей (передвижение на работу и с работы, сон, приём пищи и др. виды бытового самообслуживания). Деятельность, входящую в сферу досуга, можно условно разделить на несколько взаимосвязанных групп. К первой из них относятся учёба и самообразование в широком смысле слова, то есть различные формы индивидуального и коллективного освоения культуры: посещение публично-зрелищных мероприятий и музеев, чтение книг и периодики, слушание радио и просмотр телевизионных передач. Другую, наиболее интенсивно развивающуюся группу в структуре досуга представляют различные формы любительской и общественной деятельности: самодеятельные занятия и увлечения (хобби), физкультура и спорт, туризм и экскурсии. Важное место в сфере досуга занимает общение с другими людьми: занятия и игры с детьми, товарищеские встречи (дома, в кафе, на вечерах отдыха и так далее). Часть досуга расходуется на пассивный отдых».

Досуг, как социальное явление, имеет глубокие исторические корни, он всходит к периоду каменного века, когда возвращение древних охотников с добычей воспринималось соплеменниками, как большой праздник.

Переход племён к оседлому образу жизни и занятия земледелием сопровождались целой системой праздников. Календарные обычаи и обряды годичного цикла, связанные с трудовой деятельностью народа, - это сложное общественное явление, своеобразное отражение их социально-политической, историко-культурной, этнической, духовной жизни на различных этапах развития. Как концентрированное выражение духовной и материальной культуры народа, календарные праздники несут на себе печать этнической специфики. В тоже время они отражают типологическую общность человеческой культуры, влияние историко-культурных контактов и связей.

Во все времена праздник воспринимался как противопоставление будням. Сложность и многогранность праздника, как непременной части человеческой культуры, нашли своё выражение и в его социальной многофункциональности. Так можно отметить следующие функции праздника: торжественное обновление жизни; коммуникативную и регулятивную функции, компенсаторную; эмоционально-психологическую и нравственно-воспитательную функции.

Несмотря на то, что праздники органически вплелись в ткань повседневной жизни людей и имели для них, в первую очередь, культурное значение, именно праздники, по мнению многих учёных, можно отнести к первоначальным формам досуговой деятельности.

Чередования будней и праздников характеризовало и быт восточных славян, занимавших обильную территорию - от побережья Финского залива, Ладожского и Онежского озёр до устья рек Дуная, Днепра и верховьев Волги и Оки. К моменту возникновения государственности в конце IX - начала Х веков славяне имели достаточно развитую праздничную культуру. Наибольшее количество праздников приходилось на позднюю осень, зиму и раннюю весну, где крестьянин получал некоторую передышку от напряженного труда. Эти праздники дошли и до нас. Масленица (проводы зимы), святки (конец декабря - начало января), праздник Ивана Купала (в ночь с 23 на 24 июня) и так далее.

Во время праздников члены крестьянской общины устраивали пиршества за общим столом, получившее название "братчины", как и праздники в целом, не только помогали людям восстановить психические и физические силы, но восполняли функцию единения для противостояния врагам.

Народное музыкальное творчество - одна из важных областей художественной культуры народа. Издревле складывали люди песни и напевные сказы, стремясь выразить свои мысли об окружающей действительности, свои душевные переживания в прекрасных поэтических и музыкальных образах.

Лучшие создания народного музыкально-поэтического искусства отличаются непосредственностью высказывания, искренностью и задушевностью; многим песням и сказам присущи вместе с тем и глубина и значительность художественного замысла.

На протяжении многовековой истории человечества песни сопутствовали трудовой деятельности людей, отражали их отношение к происходящим событиям, к судьбам родной земли.

Старинные народные песни - плод коллективного творчества многих людских поколений. Одна из характерных особенностей этих песен заключается в их устном бытовании.

Русская народная музыка - особая самостоятельная облаять народного музыкального творчества. Ещё со времён Киевской Руси, у древних восточных славян существовал богатый и разнообразный инструментарий. Установлено, что существовали инструменты духовые, струнно-щипковые, смычковые, ударные.

Выделение у славян родоплеменной знати и дальнейший процесс социального расслоения общества, особенно усилившийся после образования государства, обусловили появление первых различий в организации отдыха. Например, в княжеском дворе устраивались пышные пиры в честь празднества, удачного сражения, гостей. Любимой забавой высшей знати становится звериная и птичья охота.

Распространение христианства среди славян, начинавшееся ещё в IХ веке и официально введённое в Киевской Руси в 988 году, оказало огромное влияние на жизнь и быт народа. Борясь с языческой верой, блюстители христианской церкви с особым ужесточением набросились на народные праздники. С принятием христианства в Древней Руси появляется календарь празднеств, отвечающий требованиям новой религии.

Церковь не смогла искоренить это. Многие отмеченные крестьянские праздники нашли свою нишу в христианском календаре.

До принятия христианства существовала недифференцированность русского быта и обрядовости, и потребность в особых игрецах, помимо жрецов или волхвов, выполнявших все обрядовые и ритуальные функции, ещё не возникла. «Вертимое плясание», пляски и хороводы были общим делом всех участников этих обрядовых действ. Христианство разобщило народ и жречество. Язычество, как культ, было подорвано, но языческая обрядность продолжала существовать на началах двоеверия. Боги поверженных культов становились бесами. Часть жрецов продолжала отстаивать культ, прежняя роль волхвов не угасала, известны восстания, когда "из чащи времён" прошлое завладело умами даже через несколько веков после введения христианства. Другая часть постепенно вырождалась в мелких колдунов и чародеев, знающихся с нечистой силой (то есть с теми же своими богами). Из вырождавшихся волхвов произошли первые скоморохи. Недаром на протяжении всей своей исторической жизни скоморохи слыли ведунами и знахарями, людьми, якшающимися с нечистой силой, способными напустить «порчу» и принести всякий вред. Главная сфера их первоначальной деятельности - обряды, связанные с ритуальным смехом.

Со временем в праздниках и обрядах происходили, конечно, изменения, но процесс этот, по крайней мере в XI - XVI веках, шёл очень медленно. Каждый праздник и обряд проходил из года в год по всем хорошо известному чину, каждому празднику и обряду соответствовали строго определённые песни, танцы и игры. Например, на святки устраивались игры с маскированием и ряженьем. Интересна была масленичная игра. Она представляла собой целый цикл, разворачивающийся в течении нескольких дней, притом в каждый из дней проводилась строго определённая часть, почти неизученной у нас игры.

Заранее определённый распорядок обуславливал характер и особенности искусства оседлых скоморохов. «Сценарий» каждого игрища был досконально известен каждому участнику; были какие-то твёрдые закреплённые функции, чётко определённый круг обязанностей. Одна из таких обязанностей это то, что люди собирались на игрище по зову, по сигналу скомороха.

Преимущественное внимание походных скоморохов к медвежьей потехе и "Петрушке" объясняется их исконной популярностью у народа. Это особенно характерно для медвежьей потехи.

Популярность такого представления определялась не только любопытством. Образ медведя у русского народа вызывал целый круг представлений, идущий ещё от времён язычества. Кроме того, действия учёного медведя в совокупности с иногда обширными репликами вожака находятся в русле наиболее популярный традиций или направлений народного творчества в целом, определяющими чертами которых являются пародия и гротеск.

Медвежья потеха и кукольное представление, хотя и не исчерпывают всего многообразия форм искусства походных скоморохов, вполне могут служить основанием для заключения о его важнейшей особенности. Это сплав необычного с традиционным. Необычное - необходимое условие для возбуждения внимания зрителей. Традиционное - использование знакомой канвы, всего созданного раннее, форм юмора, сатиры, пародии и гротеска - столь же необходимое условие для того, чтобы быть понятым и принятым зрителями.

Церковь постепенно выступала для средневекового человека и в качестве своеобразного культурного центра. Она давала городским и сельским жителям возможность (а сельским, пожалуй, единственную) приобщиться к лучшим для того времени образцам зодчества, живописи (настенные росписи, культовые предметы), музыки, пения, познакомиться с печатным словом.

На протяжении XVI века в Русском государстве создавались условия для расширения форм культурной деятельности в сфере досуга. Укрепление могущества Российского государства содействовало развитию духовной культуры общества. Возрождались книжные традиции Киевской Руси. Во второй половине XV века в Москве уже имелась книжная торговля. Но главным стимулятором развития книжности явилось книгопечатание, введённое на Руси по почину царя Ивана Грозного и митрополита Макария. В XVII веке в Москве делаются переводы латинских и немецких книг и появляются первые библиотеки с собраниями иностранных сочинений при посольском приказе, в церковных учреждениях, в домах богатых вельмож.

Одна из причин сохранения старых патриархальных привычек в жизни россиян, в том числе и в проведении досуга, крылась в необразованности подавляющего большинства людей. Это отличало высший аристократический слой общества. Другая причина заключалась в боязни правящей верхушки, всяких нововведений, которые могли иметь для класса феодалов неблагоприятные последствия: просвещение умов и, как следствие, восстания против существующих порядков.

Отличительной чертой быта знатных и зажиточных россиян было «затворничество» женщин, что сказывалось и на их досуге. Женщины вели крайне замкнутый образ жизни. Сфера деятельности ограничивалась домом, и общение допускалось лишь с небольшим кругом родственников. Отлучиться из дома женщина могла только с позволения мужа.

В образе жизни городского населения и сельского населения вплоть до конца XVII века особых различий не существовало, но условия городской жизни всё же давали некоторые преимущества для жителей в приобщении к духовной культуре и выборе досуговых занятий.

Уже в устройстве городской жизни обозначались тенденции, обусловившие в последующие времена продвинутость городского населения в культурных ориентациях и способах проведения досуга. Характеризуя развитие досуговой деятельности до XVII века, надо заметить, что формы её не отличались большим разнообразием и дифференцированностью в зависимости от принадлежности субъекта деятельности к той или иной социальной группе. Досуг всех слоёв российского общества опирался на народную, традиционную основу.

Революционной в развитии досуга стала эпоха Петра I, ознаменовавшая глубочайшие перемены в жизни страны. Становлению Российской империи способствовали глубокие сдвиги в экономике и политике: всё это сопровождалось изменениями в мировоззрении и психологии людей и, разумеется, влекло за собой социальные и культурно-бытовые преобразования.

Развитие промышленности и рост городов привели к оживлению торговли внутри страны, к созданию единого общероссийского рынка. Резко увеличилось количество ярмарок и их товарооборот, усилился приток иностранных купцов. Уже к началу к 1830-х годов в России насчитывалось более тысячи семисот ярмарок с оборотом в сотни миллионов рублей, и к концу столетия в одной только Воронежской губернии устраивалось свыше шестисот ярмарок. На Нижегородской ярмарке в 1875 году в среднем в сутки бывало до 135398 человек. Любопытно, что число людей определялось по количеству выпеченного хлеба, «полагая по три фунта (примерно по 1.2 кг) на человека в сутки».

Площадь, бывшая центром общественной торговли жизни города, стала с XVIII века и местом проведения массовых празднеств. Многолюдные гуляния и праздники всегда входили в городской быт, но на протяжении долгого времени они полностью копировали крестьянскую традицию: устраивались в те же календарные сроки и в тех же формах (ряженные на святках, катание на лошадях и с ледяных гор на масленицу, качели на пасху, завивание венков и хороводы «на природе» на троицу). Сами гуляния назывались в народе «под горами» или «под качелями».

С XVIII века заметно различается быт городов и деревень. Перемещение традиционных земледельческих в новые, городские условия не могло не сказаться на их характере. В атмосфере промышленного города нарушаются такие существенные черты крестьянского праздника, как его строгая регламентация и обрядность, перестаёт ощущаться магическая сторона действий и слов, уходят из памяти исконные матировки языческая предназначенность празднеств. Резко меняется также состав участников гуляний и ярмарок, здесь сталкивается огромное число людей, представителей всех сословий, многих местностей и национальностей. Гулянье становится открытой системой и легко впитывает в себя элементы и формы различных традиций, сфер быта, культуры, искусства.

Произошло и социальное расслоение в сфере потребления искусства: в то время как крестьянское население по-прежнему хранило традиционную культуру, высшее сословие ориентировалось на Запад, перенимало обычаи, подражало людям европейской знати, городские же низы, непривилегированная часть жителей крупных городов ощущали необходимость в создании своего искусства - так начал формироваться городской фольклор.

Слишком решительные и смелые реформы не редко встречали непонимание и отпор в различных кругах патриархальной России, поэтому Пётр «настойчиво искал новые формы и методы поведения пропагандистской компании в поддержку своих начинаний».

Так, в 1702 году Пётр I распорядился воздвигнуть в самом центре Москвы, на Красной площади, "комедийную хоромину" - первый публичный театр, на представления которого могли приходить все желающие.

Интерес к театру пробудился в разных слоях городского населения: в России второй четверти XVIII века бытовали театры: придворный, школьный, городской демократический и устный народный.

Для популяризации своих преобразований Пётр I прибегал к таким публичным зрелищам, как уличные маскарады, торжественные шествия (обязательно предполагавшее возведение триумфальных ворот), иллюминации, пародийные обряды. Здесь, с одной стороны, использовались традиции народного святочного и масленичного ряженья, с другой - символы и аллегории школьного театра.

Пётр увлекался фейерверками и часто принимал в них непосредственное участие, не жалея на их устройство денег, поскольку фейерверки обладали огромной зрелищной эффектностью и доступны были широкому кругу зрителей. В то самый день, когда Петра I торжественно провозгласили императором всероссийским, в небе Петербурга загорелся храм Януса, освещенный двадцатью тысячами разноцветных огней.

XVIII век не без основания называют «играющим веком». Действительно, игровая стихия захватила многие стороны общественной жизни и быта, сама культура носила от части игровой характер. Однако, это столетие по праву считается и временем просвещения. Изменения в экономической, политической и культурной жизни России требовали всё большего числа грамотных, знающих людей. Развивалось книгопечатание, расширялся круг читателей, зарождалась и новая литература, отвечающая интересам демократических слоёв городского населения.

С конца XVII века всё более популярными становились светские лубочные картинки, среди которых значительный процент составляли западноевропейские "потешные" листы, русские лубки с изображением шутов, скоморохов, народных праздников, гуляний, сказочных героев. В XIX веке на смену им пришли лубочные книжки с текстами повестей, сказок, сатир, пользующиеся повышенным спросом в среде читающей демократической публики.

Характерной чертой России XVIII века был и наплыв в страну иностранцев, в том числе бродячих актёров, познакомивших население (прежде всего городское) с европейским ярмарочным искусством.

Формирующийся площадной фольклор вбирал в себя и традиционные народные зрелища: выступления кукольников, вожаков медведей, музыкантов и балагуров. Из года в год городская площадь впитывала, отбирала, перерабатывала весь разнообразный материал, выплёскивающийся сюда в различные дни, приспосабливала его к требованиям основного своего посетителя, и в тоже время формируя его вкусы и запросы. Всё это привело к тому, что на ярмарках и гуляньях возводились целые увеселительные городки, включавшие как старые, так и новые, не известные деревенской России развлечения и зрелища.

Балаганы, качели, карусели, горы составляли, без сомнения, основу гуляний. Однако они были далеко не единственными объектами внимания гуляющей публики. Неповторимый колорит и своеобразие площади придавала также разнообразная реклама: устная, живописная, театрализованная. К первому виду следует отнести громкие зазывы торговцев и ремесленников, ко второму - всевозможные вывески и афиши. Под театрализованной рекламой понимаются выступления балаганных, качельных, карусельных «дедов», а также разыгрывавшиеся на балконах балаганов, специальных подмостках качелей, каруселей и цирков пантомимы, комические диалоги и целые сценки. Устная и зримая реклама не была исключительно ярмарочным или праздничным явлением. Широко распространённая в обычной, повседневной жизни горожан, она на площади во время веселья представала в концентрированном, более ярком обличии, иногда в особом, праздничном варианте. Театрализованная реклама существовала только на ярмарке, на гулянье, начинаясь и кончаясь с первым и последним взлётом качелей, поворотом карусельного круга, с открытием и завершением представлений в балаганах.

После ввода системы праздников, в России стали применимы открытость и доступность досуговых форм из Европы, что породило свои собственные формы досуга.

С конца XVIII века в России стали возникать чисто клубные формы досугового времяпрепровождения дворян. В 1770 в Петербурге, а через два года в Москве появились Английские клубы, в число членов которых могли входить только потомственные дворяне. Эти клубы ставили своей задачей организацию отдыха, развлечений для представителей дворянских кругов.

Развитию общественных форм дворянского досуга способствовало формирование в России системы культурно-просветительных учреждений. Уже в XVIII веке стали появляться первые музеи (например, знаменитая петровская Кунсткамера, основанная 1719 году в Санкт-Петербурге, создание в Зимнем Дворце при Екатерине II Эрмитажа и др.), публичные театры, организовываться художественные выставки.

Со второй половины XIX века в либерально настроенных дворянских кругах стало возрастать число людей, посвящавших свой досуг общественной работе, направленной на развитие народного образования. Последние десятилетия XIX в. были отмечены расширением сети образовательных учреждений в сфере досуга: функционировали воскресные и вечерне-воскресные школы, различные образовательные курсы и кружки, в конце XIX века появились первые народные университеты. Эти образовательные учреждения посещались малоимущими и не имеющими образования мещанами, особенно рабочими фабрик и заводов, которые в этот период представляли собой уже достаточно крупный слой в среде городского населения.

История досуга в России показывает, насколько многообразны формы и свои, и заимствованные из Европы, что повлияло положительно на общее развитие культуры в России.

**1.2. Традиционные формы досуга.**

Под формами — программами культурно — досуговой деятельности следует понимать способы и приемы организации людей в учреждении культуры, по месту жительства в целях доведения до них определенного содержания.

Формы — программы культурно — досуговой деятельности — не существуют сами по себе. По отношению к содержанию форма — программа носит зависимый характер.

Каждое средство воздействия требует соответствующих форм организации людей. Отмечая зависимость форм и их правильное использование, в свою очередь, имеют большое значение. Формы — программы обладают известной самостоятельностью, они могут оказать и оказывают обратное влияние на содержание деятельности. От выбора форм часто зависит результат деятельности.

Содержание деятельности должно обязательно облекаться в определенную форму. Формы работы клубных учреждений — это способы и приёмы организации клубной аудитории. Выбранная форма программы влияет на отбор содержания, а содержание, в свою очередь, лепит форму. Форма — это способ существования содержания.

В зависимости от способов организации аудитории формы бывают индивидуальные, групповые и массовые.

**Индивидуальные формы:**

1. Беседы: в обыденном смысле — литературная или театральная форма устного или письменного обмена в разговоре между двумя и более людьми; — в философском и научных смыслах — специфическая форма и организация общения, коммуникации.
2. Адресное обслуживание. Культурно-досуговая форма для определенной категории людей, ограниченных в возможностях передвижения. Относится к новым формам работы учреждений культуры.
3. Консультации: объяснение, разъяснение каких-либо понятий. Ответы на вопросы. В полной мере относится к методическо-образовательным формам работы. Применимо к деятельности учреждений культуры может использоваться как составная часть какой-либо клубной формы (мастер-класс, адресное обслуживание, вечер-встреча и т.п.)

**Групповые формы:**

**А). Досуговые, развлекательные.**

1. Вечера: это хорошая возможность организовать людей в определённом месте, отдохнуть, пообщаться, обсудить и проанализировать ситуации, проблемы и успехи. Вечера могут быть нескольких форм в зависимости от цели организации досуга:

* Вечер-встреча. Это могут быть встречи с интересными людьми, с ветеранами, с поэтами села и т.п.
* Вечер воспоминание. Может быть как отдельным мероприятием, но в большинстве случаев используется как составная часть других форм (например гостиная, вечер-встреча и др.)
* Вечер отдыха. Это мероприятие развлекательного характера, с использованием разнообразного музыкального оформления, игр, конкурсов, танцев. Как разновидность вечера отдыха считается вечер-кафе – вечер отдыха за столиками, с использованием напитков и других продуктов питания.
* Камерные формы организации досуга салон и гостиная — мероприятия для узкого круга лиц, связанных общностью интересов. Особенная чета — проведение их в небольшом, ограниченном пространстве, приближенном к домашней уютной обстановке с относительно небольшом количестве участников, где исполнители находятся в непосредственной близости от зрителей. В искусстве понятие «камерный» часто несет значение «сокращенный».

1. Игровые программы: основной метод организации досуга в этих мероприятиях – игровые элементы. В зависимости от других используемых методов игровые программы могут быть:

* Конкурсно-игровыми;
* Театрализовано-игровыми;
* Сюжетно-игровыми (например, по сюжету телеигр).

**Б). Информационно-просветительские формы** несут яркую тематическую направленность и характеризуются наличием познавательного содержания, возможны элементы агитации и пропаганды (например, здорового образа жизни).

1. Выставка (экскурсия) — это показ, каково бы ни было его наименование, путём представления средств, имеющихся в распоряжении человечества для удовлетворения потребностей, а также в целях прогресса в одной или нескольких областях его деятельности. Различают выставки периодические (временные) и постоянные. Могут быть как отдельным мероприятием, так и составной частью другого мероприятия.
2. Круглый стол — собрание в рамках более крупного мероприятия В современном значении выражение круглый стол употребляется с XX века как название одного из способов организации обсуждения некоторого вопроса.

Более того, зачастую круглый стол играет скорее информационно-пропагандистскую роль, а не служит инструментом выработки конкретных решений.

1. Тематическая программа. Ее содержание, методы и приемы несут строгую тематическую направленность. Могут быть использованы элементы других различных форм мероприятий для достижения оптимального результата в донесении информации выбранной тематики до аудитории. Направленность может быть разной (патриотической, музыкальной, игровой, профилактической, экологической, литературной).

Тренинги: метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков и социальных установок.

Мастер-классы: форма и метод практического обучения и тренировки определенных навыков.

**В). Клубные формирования.**

1. Любительские объединения или клубы по интересам. Создаются на добровольной основе самими участниками или специалистами культуры на базе КДУ. Их отличает общность интересов участников, свобода общения, свобода выбора форм и периодичности общения. Деятельность любительских объединений регламентируется положением о клубных формированиях и уставу конкретного объединения, принятого по согласованию с его участниками.

1. Кружок – творческое объединение людей, имеющих общие интересы в сфере творчества, основной деятельностью которых является овладение определенными навыками творческой деятельности различных жанров (вокального, хореографического и др). Кружки – основа деятельности коллективов художественной самодеятельности.

**Массовые формы.**

К массовым формам относятся зрелищные программы, рассчитанные на большое количество зрителей и участников.

**Массовые праздники** — установленные в честь или в память кого-нибудь, чего-нибудь, весёлое препровождение свободного времени; день какого-либо радостного события. Как форма организации досуга, праздник – это массовое развлекательное мероприятие, включающее в себя набор культурно-досуговых средств и методов, с использованием различных культурно-досуговых форм работы и имеющий относительно длительное продолжение во времени – не менее двух часов. Праздники могут быть:

* Календарными (Новый год, День пожилого человека);
* Государственными (День Победы, День конституции);
* Фольклорными (Масленица, Спас, Троица);
* Семейными (день рождения, юбилей, свадьба);
* Профессиональными (день учителя, день строителя).

**Народные гуляния –** массовое проведение мероприятий под открытым небом. Народные гуляния на Руси всегда сопровождались всевозможными играми, хороводами, плясками, пением, прыганием через костер и, конечно, вкусными приемами пищи.

**Концерты** — публичное исполнение музыкальных произведений, балетных, эстрадных номеров по определённой, заранее составленной, программе.

**Спектакль** — произведение сценического искусства. В основе спектакля в драматическом театре лежит литературное произведение — пьеса или сценарий, требующий импровизации, в музыкальном театре — сочинение музыкально-драматическое.

**Литературно-музыкальная композиция** – разновидность спектакля, отличием которой является комбинированное использование произведений нескольких авторов (поэтов, писателей, музыкантов).

**Ярмарки** — регулярные торжища широкого значения: рынок, регулярно, периодически организуемый в традиционно определённом месте, сопровождаемый театрализованной концертной и игровой программой.

**Бал** — собрание многочисленного общества лиц обоего пола для танцев. Балы отличаются от обычных танцев или дискотеки повышенной торжественностью, более строгим этикетом и классическим набором танцев, следующих в заранее определённом порядке. Бал-маскарад отличается от бала наличием карнавальных масок или костюмов на присутствующих. В настоящее время в практике культурно-досуговых учреждений используются редко.

**Конкурс** - в культурно-досуговой деятельности – показательное соревнование. Мероприятие, рассчитанное на широкий круг зрителей с заранее подготовленными участниками, с состязательными элементами, с конечной целью – выявление победителя.

**Фестиваль** — массовое празднество, показ достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или другого вида искусства без выявления победителя или определения рейтинга среди участников.

**Театральный митинг** – торжественное мероприятие, посвященное важному событию или дате.

**Парад** – торжественное прохождение перед зрителями, публикой, войск, различных коллективов, организаций, движений или партий и так далее.

Это примерная классификация традиционных форм культурно-досуговой деятельности. Нужно заметить, что довольно редко формы применяются «в чистом виде», в основном они дополняют друг друга или переходят из одной категории в другую. Но некоторые утрачивают свою актуальность и востребованность, подвергаются видоизменению, адаптируясь к современности. Как всеобщая закономерность: на смену старого и в дополнение к традиционному, приходит новое.

**1.2. Характеристика современных форм досуга.**

80-90гг. для России были периодом, в котором необходимо было решить множество вопросов, один из них вопрос о деятельности культурно-досуговых учреждений.

Политические потрясения конца 1980 — начала 1990-х гг., последовавшие затем экономические преобразования привели к существенным переменам и в социально-культурной сфере. С идеологическим воспитанием и культурным обслуживанием было покончено быстрее, чем предполагалось. Сегодня все мы являемся свидетелями нового этапа в развитии культуры и досуга. На смену «культурно-просветительной работе» пришла та самая культурно-досуговая деятельность, о проблемах и перспективах развития которой сегодня много говорят и пишут. Само слово «деятельность» как бы характеризует развивающиеся в сфере свободного времени процессы: демократичность путей и способов организации досуговых акций, живое и непосредственное участие населения в реализации культурных проектов и программ. Во всяком случае, с прежними трафаретно-шаблонными подходами и, казалось, застывшими на вечные времена, методиками в организации досуговых занятий людей приходится расставаться решительно и бесповоротно.

Высокие идеалы, во имя которых и велась вся культурно-просветительная работа в массах, и которыми руководствовались культработники, оказались нежизнеспособными. Потенциальная аудитория воспитательных культурно-досуговых мероприятий значительно расширилась, а ее реальные (не предполагаемые, как это было прежде) потребности резко изменились. Это обстоятельство поначалу поставило культработников в тупик: работать прежними методами они уже не могли, а новыми еще не овладели. В этой ситуации полпреды культуры, как это не раз случалось и раньше, пошли путем механического подражания западным образцам и стандартам, без должных к тому оснований перенося на российскую почву чуждый менталитету россиян заморский опыт. Появились игорные дома, казино, ночные бары и клубы, в которых можно услышать и увидеть многое из того, что еще недавно считалось запретным плодом. Прежние методы воспитания — осуждение и порицание, пресечение и наказание — и раньше-то были не особенно действенными, в условиях же полной вседозволенности, порожденной безграничной демократией (можно все, что не запрещено), они попросту не работают. Ни партийные догмы, ни профсоюзные дотации, ни комсомольский оптимизм, ни даже усилия общественности теперь не работают, надеяться стало не на кого, все экономические, управленческие и педагогические решения культработникам теперь приходится принимать самостоятельно. Словом, настало время основательно пересмотреть свой профессиональный багаж, искать инновационные подходы, овладевать новыми технологиями деятельности и управления. По сути дела, настает новый этап в развитии культуры и досуга.

Современная культурология рассматривает культурно-досуговую деятельность как процесс создания условий для мотивационного выбора личностью предметной деятельности. Причем процесс этот определяется потребностями личности, ее интересами. Пришло время не просто снисходительно учитывать запросы потенциальной или реальной аудитории, но положить их в основу всей сегодняшней деятельности учреждений культуры. С развитием рыночных отношений культурно-досуговая деятельность вплотную приблизилась к маркетинговым технологиям, в основании которых как раз и лежит проблема поиска и удовлетворения потребностей отдельных граждан или социальных групп. Сама же культурно-досуговая деятельность постепенно трансформируется в индустрию досуга.

Оптимизация деятельности культурно-досуговых учреждений лежит на пересечении нескольких направлений: критический анализ опыта наших предшественников и необходимость взять из него все, что еще может работать в современных условиях и способствовать решению сегодняшних задач; творческое использование зарубежного опыта (в равной мере годится опыт и ближнего, и дальнего зарубежья) организации досуга населения и, наконец, собственные неустанные поиски каждого культурно-досугового учреждения, каждого творческого коллектива и каждого творчески мыслящего работника культуры.

Инновационные формы деятельности культурно-досуговых учреждений диктуются потребностями населения.

К новым современным формам можно отнести такие формы как:

* **Акция** — это ограниченное во времени воздействие на целевую группу населения с целью популяризации и пропаганды. Публичные общественно-политические действия, ставящие целью привлечь внимание. Зачастую акции не имеют чёткой долгосрочной цели и не связаны с другими мероприятиями, в которые вовлечены их участники. Результат достигается с помощью ярких внешних атрибутов;
* **Корпоратив** – точного определения этой форме пока нет, но можно определить как «праздник в коллективе, организации, компании, предприятии»;
* **Шоу** — мероприятие развлекательного характера. Как правило, проводится перед публикой. Имеет постановочный характер. Нечто показное, рассчитанное на шумный внешний эффект Может быть: авиационное, автомобильное, телевизионное, ледовое, световое, лазерное, цирковое, политическое и др. Как форма клубной работы пока не сформировалась. Популярными видами комплексных досуговых программ являются шоу-программы, пышное костюмированное сценическое действие с участием «звезд» (в небольших городах — местного значения), динамически яркое, насыщенное спецэффектами, зрелищное, несущее в себе сквозной сюжет с завязкой, кульминацией и развязкой.
* **Флэшмоб** — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится.
* **Тимбилдинг** – это корпоративная ролевая игра, направленная на сплочение коллектива. Можно к этой форме отнести любой корпоративный досуг;
* **Батл** – это вид конкурса, поединок между группами или отдельными участниками с элементами экспромтной борьбы, демонстрации;
* [**Активные городские игры**](http://extreme-game.ru/aktivnyj-otdyx-i-ekstrim.html) **–** своеобразный ремейк игры в «казаков-разбойников», детской дворовой игры, популярной во второй половине ХХ века. Сегодня активные городские игрымогут принимать различные формы и разные степени «активности», но, как правило, экстремального характера. Это могут быть автомобильные игры и авто гонки (стритрейсинг), фото экстрим, поисковые игры, спорт экстрим, интерактивные игры и т. д. Правила создания любой городской игры одинаковые для любого города: сценарий, кастинг, организационная работа. Схватка, Encounter, LostZone, DoZoR, GoRoD, Мегаквест, Mad Project, ZARница, NightZone, Мобильный Город, Dizzie Quest, – все это варианты командных городских игр, включающие в себя соревнования по ночному [городскому ориентированию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), актерские и ролевые уровни, экстремальные и логические задания.

Команда состоит из полевых игроков – экипажей на автомобилях и стационарного штаба (координаторов) – людей имеющих доступ в [интернет](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82) в течение всей игры. Целью игры является последовательное выполнение заданий в течение времени, отведенного на игру. Задания представляют собой головоломки, зашифрованный текст, по которому можно отгадать некоторое место в городе или действия которые должны произвести полевые игроки. Обычно задания сопровождаются «кодом опасности». Если все требуемые коды сообщены верно, организатор переводит команду на следующий уровень. Победитель определяется по суммарному чистому времени нахождения команды на уровнях игры. Все команды, участвующие в игре, получают одни и те же задания, но в разной последовательности. Игра, как правило, проводится с 22:00 субботы до 7:00 воскресенья (стоп-игра);

* **Банджи-джампинг** (bungee – тарзанка, jump – прыжок) – широко распространённый в мире аттракцион, *экстремальный вид спорта*. Банджи-джампинг – это прыжки со специальных высотных сооружений, а также мостов и других объектов, с эластичным канатом, который крепится к ногам и иным частям тела прыгуна. Специалисты до сих пор не пришли к единому мнению относительно этимологии, а также точного написания и произношения слова «bungee». В России более распространено просторечное обозначение банджи-джампинга – «тарзанка».

Сегодня больше распространён не клубный вариант банджи-джампинга, а так называемый, локальный, когда аттракцион находится в местах скопления туристов. Принять участие в аттракционе могут все желающие (от 14 лет) среднего класса. Примерная стоимость прыжка – от 1500 рублей;

* **Боулдеринг** (bouldering, лазание по валунам) – вид [скалолазания](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), серия коротких (5-8 перехватов) предельно сложных трасс. На соревнованиях, проводимых по французской системе на каждую трассу и на отдых между ними даётся несколько минут. Спортсмен может использовать неограниченное количество попыток. Используется [гимнастическая страховка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0_%28%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC_%D0%B8_%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29) и специальные маты – [крэш пэды](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%8D%D1%88_%D0%BF%D1%8D%D0%B4_%28%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29). Для развития этого вида не требуется высоких стен, достаточно высоты в 4-5 метров. Это вид досуга подходит в основном мужчинам в возрасте от 18 лет;
* **Буккроссинг** (англ. book crossing– пересечение книг) – круговорот книг в мировом пространстве. Прочитанная книга «освобождается» от стояния на полке, отпускается на волю, в путешествие по миру: у книги появляется новый читатель, который после прочтения передает ее другому.

На некоторых сайтах есть система учета «путешествующих» книг. Каждой книге присваивается свой номер, в неё вклеивают специальные знаки, а тот, кто нашел книгу, обязан сообщить о своей находке в информационный центр. Чтобы принять участие в буккроссинге, надо просто зарегистрироваться на сайте, зарегистрировать книгу, которую ты «отпускаешь», и ждать, пока кто-нибудь найдет её. Но чаще всего обмен книгами происходит в подземных переходах или на станциях метро, где формируются стихийные книжные полки, доступные для всех желающих.

Актуальное хобби, если учесть, тенденцию избавляться от старых библиотек в квартирах и домах, освобождая себе жизненное пространство. Мега-задача этого движения – превратить весь мир в огромную библиотеку. Активно поддерживает это движение студенческая молодежь;

* **Веревочные парки (высотные города)** – это условное название комплекса аттракционов, расположенных на высоте двух и более метров в европейских городах. Аттракционы связаны в единую логическую цепь, объеденную общей идеей и правилами прохождения.Задача играющего – пройти заготовленный маршрут по подвешенным в воздухе верёвкам. Для того, чтобы принять участие в прохождении маршрута, кроме оплаты, клиенту предоставляется страховка. Испытать себя могут все желающие, однако, если участвуют дети, ответственность за них несут их родители или опекуны. Такой вид досуга является довольно недорогим – от 1500 рублей (г. Москва). А в последнее время, он используется для лечения детей-инвалидов с заболеваниями нервной и опорно-двигательной систем;
* **Геокэшинг** (греч., гео-земля+англ., action – действие). Фактически это означает «поиск сокровищ». Только сокровища закопаны не пиратами и беглыми помещиками, а современными людьми. Сокровищами эти тайники назвать трудно. Принцип геокэшинга такой: кто-то из участников движения создает контейнер, в который вкладывает приятные мелочи: кассеты, диски, игрушки, брелки и пр. Затем прячет этот контейнер в историческом месте, не входящем в городскую черту. В основном выбираются загородные достопримечательности: мостик для влюбленных, каменная степь, старинная усадьба и т. д.

Чтобы быстро и без проблем найти тайник, следует воспользоваться GPS-приемником. Вскрыв контейнер, можно взять себе любую вещь, заменив её на свою, – равноценную. Также необходимо оставить о себе информацию, записав в блокноте тайника свои впечатления. Кроме того, «отписаться» следует и на сайте, где была найдена информация о тайнике.

Социальная задача движения – познакомить людей с интересными местами родного города, поделиться своими ощущениями от посещения и привить любовь к окружающим нас местам. Молодежь среднего класса считает этот вид досуга интересным и актуальным;

* **«Дикий карп» («дикая рыбалка»**) – рыбалка в Подмосковье, возможность провести время с удочкой на пруду. Целый спектр услуг, позволяющий создать максимально комфортные условия для отдыха, как любителей, так и профессионалов рыбной ловли. Это озеро длиной 1400 м, шириной 100 м (у дамбы), глубиной до 6 м и площадью рабочего зеркала 8 га. В озере водится здоровая крупная рыба, выращенная в естественных условиях: карп, сазан, сом, форель, стерлядь, осетр, амур, щука и окунь. Особое внимание устроители рыбалки уделяют организации корпоративного и семейного отдыха, поэтому в то время, пока любители рыбалки будут увлеченно ловить рыбу, остальные члены семьи или коллектива смогут дышать свежим воздухом, наслаждаться тишиной, любоваться природой или участвовать в активных играх. Возраст не ограничен.
* **Диггерство** (англ., digger – копатель) – исследователи подземных коммуникаций. Опасности пребывания в подземных ходах, закрытость сообществ диггеров, таинственность мира подземелий, лишенного обыденности, – эти свойства диггерства определяют внутренние мотивы интереса определенной части молодежи к таким формам активности. Здесь есть параллели с профессиональной деятельностью спелеологов, военной разведкой (нередко военная форма используется диггерами как идентификационный знак), приключениями в стиле Индианы Джонса.

Если в начале 1990-х годов активность диггеров отмечалась, главным образом, в Москве, то к настоящему времени объединения диггеров (обычно, не зарегистрированные официально) существуют во многих городах России (Владивосток, Самара и др.). Они имеют малочисленный состав участников (до нескольких десятков человек) и не ищут возможностей его расширения. Стремления к афишированию своей деятельности у диггеров, как правило, нет. Иногда диггеры сотрудничают с исполнительной властью, органами местного самоуправления, когда обнаруживают в подземных коммуникациях опасные для жизни людей явления (оседание фундаментов зданий, утечки в системе водоснабжения, различные нарушения экологического характера и т. д.). В этом аспекте диггеры проявляют себя как часть экологически ориентированных движений молодежи.

* **Зорбинг** – *экстремальный вид спорта*, заключающийся в спуске человека в круглом прозрачном шаре (зорбе) с горы, или связанный с пересечением водоёмов внутри аналогичного шара. Разновидностью применения является бег внутри зорба по горизонтальной поверхности со снятой подвеской безопасности.

Зорб представляет собой надувную конструкцию из двух прозрачных сфер, находящихся одна в другой и соединенных эластичными нитями. Расстояние между сферами обычно около 60 сантиметров, что служит отличной амортизацией для зорбонавта (человека, находящегося во внутренней сфере).

Первые зорбы появились в 1973 году. В девяностые годы новозеландцы Дуэйн ван дер Слюйс и Эндрю Экерс существенно усовершенствовали аппарат и привели его к нынешнему виду. Распространяются в Европе, Китае, Аргентине. Зорбинг – это экстрим, доступный всем и каждому. Рекомендуемый возраст участника – от 11 лет, вес – не более 90 кг. Форма одежды – спортивная. Противопоказания: серьезные сердечно-сосудистые заболевания, повышенное артериальное давление, сахарный диабет, эпилепсия. Цена одного спуска – от 900 рублей (г. Москва);

* **Живые квесты (quest – поиск; поиск приключений) – игра с детективным интригующим сюжетом на 8-25 человек. Она построена подобно многопользовательским он-лайн играм, но ведется уже не за компьютером, а в реальной жизни. Каждый участник получает конверт с описанием своего персонажа (например, банкира, режиссёра, художницы, известной актрисы) и становится одним из героев детективного сюжета. В процессе игры он следует сценарию и руководствуется целями, прописанными в конверте. У каждого игрока в течение игры есть свои цели и задачи. Самое ценное в квесте – это информация. Чем больше у игрока ее будет, тем проще он сможет выстроить стратегию своей игры и достичь нужной цели. Игра учит выходить из сложных ситуаций, блефовать, импровизировать. В клубах, которые организовывают проведение такого вида досуга, оплачивается либо разовая игра, либо членская карта. Однако устроить такую игру может любая группа друзей, имеющая свободное время и фантазию. Чем разнообразнее подобраны группы играющих (возраст, пол, род занятий), тем интереснее игра. Возраст ограничен: допускаются подростки с 14 лет и люди более старшего возраста;**
* **Капоэйра –** бразильское боевое искусство, относительно новое для России течение. Первый семинар состоялся в 1998 году, популярность данного спорта растет с каждым годом. Капоэйра сочетает в себе как разнообразные удары, броски, подсечки, захваты сложные акробатические элементы. Темп поединка задают традиционные бразильские музыкальные инструменты. Сегодня капоэйра чаще практикуется как бесконтактный бой с элементами танца. Это отличный способ научиться владеть своим телом, развить координацию и потрясающую ловкость. Разнообразие движений и приемов капоэйра обеспечивает отличную растяжку и гибкость телу, а также дает серьезную нагрузку все группы мышц, хорошо подходит для желающих снизить вес. Это игровое искусство – отличное средство от стресса, оно помогает раскрепоститься и избавиться от комплексов. Этот вид спортивного досуга в основном актуален для мужчин, но им также могут заниматься и женщины, заинтересованные в улучшении физических данных.
* **Паркур** – вид *городского* досуга. Это дисциплина, представляющая собой совокупность навыков владения телом. Основные факторы, используемые трейсерами (людьми, занимающимися паркуром): сила и верное её приложение, умение быстро оказаться в определённой точке пространства, используя лишь своё тело. Главной идеей паркура является выраженный Д. Беллем принцип «нет границ, есть лишь препятствия» и любое препятствие можно преодолеть. Основные ограничения в паркуре накладываются тремя его аксиомами: безопасность, эффективность, простота. Все, что идет в разрез с ними, выходит за рамки паркура. Паркур не учит использовать какие-либо средства или приспособления, а позволяет использовать только собственное тело и развивать навыки поведения в условиях «здесь и сейчас». Деревья, стены, крыши, парапеты и перила – обыкновенные препятствия трейсера. Крайне важны скорость реакции, умение оценивать обстановку и свои возможности.

Паркур не является видом спорта, который подразумевает состязания, конкуренцию, и стремление победить соперника. Идеология паркура отрицает данные принципы, паркуру чужды демонстративность и соревновательность.

Для того чтобы заниматься паркуром, человеку необходимо развиваться в целом ряде дисциплин. Прежде всего, необходимо познать себя, стремясь создать гармонию между телом и духом, оценить свои нынешние возможности и начать бороться со своими недостатками, страхами. Наиболее всего для этого подходит йога. Также хорошим способом воспитания духа являются единоборства, где постоянно приходится бороться с психологическим фактором, нарабатывая стремление побеждать себя. Для развития навыков перемещения помогут лёгкая атлетика, скалолазание. Как правило, этот вид досуга используется молодыми мужчинами. Заниматься таким видом можно только достигнув совершеннолетия;

* **Ролевая игра** – (англ., role-playing game – RPG) – игра развлекательного назначения, вид драматического действия, участники которого действуют в рамках выбранных ими ролей, руководствуясь характером своей роли и внутренней логикой среды действия вместе создают или следуют уже созданному сюжету. Ролевые игры сформировались как форма досуга в среде «толкинистов» – группы молодых людей, образующих молодежную субкультуру. Источник формирования этой субкультуры – книги Д. Р. Толкиена «Хоббит», «Властелин колец» и «Сильмарилион», сюжеты которых были положены в основу ролевых игр, породивших молодежное общественное движение. Идеи и образы Толкиена а также возникшего в литературе жанра фэнтези стали материалом для конструирования реальности толкинистами. Однако в этом движении многое достаточно оригинально, связано с российскими экзистенциальными и мировоззренческими проблемами, с российским менталитетом.

Участники ролевых игр изготавливают экзотическое самодельное вооружение для ведения боев. Сражения («файтовки») – важный вид занятий ролевиков. Восстановление оружия, изготовление костюмов и доспехов, реконструкция исторического фехтования являются необходимыми элементами проведения такого досуга. При встрече ролевики общаются и ведут себя соответственно выбранной исторической или фантазийной роли.

В последнее время популярными формами досуга в рамках ролевого движения стали «кабинетки» (данжены) – словесные ролевые игры, проводящиеся небольшим числом участников в квартире одного из них в течение нескольких часов, а также выездные игры (лангедоки), которые проводятся по предварительно разработанному сценарию (обычно от 5 до 25 участников) нередко в лесу, с ночевками в палатках в течение нескольких дней. Такой вариант лангедоков называется полигонными играми, проходящие на открытом воздухе, включающие в себя полное погружение в мир игры. За рубежом актуальны исторические реконструкции, – воспроизведение исторических событий и сражений, исторических приемов в фехтовании, обмундирование и особенности поведения реконструируемой эпохи.

Интерес представляют реконструкции исторических танцев и придворного этикета, которые образуют относительно самостоятельное направление в ролевом движении. Помимо восстановления танцев XV-XIX веков, организуются мастер-классы, конвенты, тематические балы, восстанавливающие реальные исторические события, где танцующие играют роли реальных исторических персонажей.

У игр есть рейтинг: на престижные игры можно попасть по личному приглашению, на обычные игры можно зарегистрироваться в свободном порядке. Организация ролевых игр все более четко регламентируется и планируется. Так, в Нижнем Новгороде действует Клуб Ролевых Игр (КРИНН), в рамках которого проводятся конференции «мастеров» региона для координации их действий на следующий игровой сезон и составления графика игр.

Обращает на себя внимание и «семейная» организация толкинистского сообщества. Известны факты, когда ролевые браки становились позже реальными.

В ролевом движении принимают участие молодые люди из средних классов, студенческая молодежь, но ограничений в возрасте и социальном статусе не существует;

* **Скрапбукин** – (англ., scrapbook – записки), альбом с фотографиями, который декорируют своими руками. В нем пишут истории, описывают факты из жизни рядом с фотографиями. Это современный вариант альбомов барышень XIX века. Современные молодые девушки средних классов с интересом воспроизводят развлечение своих прабабушек;
* **Страйкбол** (от англ. strike – удар и ball – шар) – командная, военно-спортивная игра, вид активного отдыха, ролевая командная игра военно-тактического направления. В процессе игры участники имитируют действия различных вооруженных структур (армия, полиция, спецназ), выполняя поставленные сценарием задачи. В качестве вооружения игроки используют, так называемую мягкую пневматику, стреляющую пластиковыми шариками калибра 6 и 8 мм с силой менее 3 Дж. Сами игроки в страйкбол позиционируют игры как коллективный отдых на лоне природы, нейтрализация негативных эмоций и агрессивных устремлений, радость взаимного общения достойных людей.

Основа страйкбола – честность играющих, поскольку пластиковый шар (в отличие от пейнтбольного) не оставляет следов на обмундировании, а ответственность за фиксацию попаданий лежит на игроках. Это означает, что тот, в кого попал шар, должен самостоятельно признать факт попадания и действовать в соответствии с правилами и сценарием (как правило — надеть красную/белую повязку, либо просто поднять руки вверх и уйти в специальное место – на сленге ролевиков и страйкболистов, это место называется «мертвятник» или «мертвяк»).

Суть игры заключается в том, чтобы выполнить поставленную сценарием задачу, следуя определенным правилам игры (в разных регионах разные правила). Длительность одной игры может составлять от одного часа до нескольких суток (в зависимости от территории, поставленной задачи и количества игроков обеих команд). Обязательный атрибут игры – антураж. Без определенной экипировки человек не допускается к игре. В снаряжение игрока должны входить как минимум военная экипировка в стиле «милитари», страйкбольное вооружение и защитные очки. На некоторых играх могут быть более жесткие условия участия, например полное соответствие обмундирования реальному подразделению.

Так же к участию к игре допускаются только лица, достигшие совершеннолетия, имеющие собственное игровое оружие и экипировку, и согласные с правилами сообщества, с которым они собираются играть;

* **Тракторинг** – гонки на тракторах, распространено в деревнях среди сельской молодежи. Появился впервые в Белоруссии, молодые люди обучались в школе вождению трактора, и от нечего делать начали играть наперегонки. Сегодня это экзотичный вид досуга для сельских экстремалов.
* **Фанфик** – (англ. fun fiction – поклонник фантастической литературы) – это литературный жанр. Фанат определенной книги, как правило, в жанре фэнтези, пишет собственный рассказ, продолжающий приключения своих любимых героев по мотивам любимого произведения. Таким видом досуга активно увлекается студенческая молодежь.
* **Флирт-вечера быстрых знакомств (аналог российских «Для тех, кому за…)** – (англ., speed dating – быстрые свидания). Формат вечеринки speed dating предполагает, что разбившись на пары, участники предоставлены друг другу на 7 минут, чтобы понять, есть ли у них что-то общее, и будет ли им интересно продолжить знакомство. По истечении этого времени прозвенит гонг – тогда, попрощавшись друг с другом, и отметив свой выбор в специальной анкете, они должны будут сменить партнера. 10 мужчин и столько же девушек приходят в указанное место и общаются (флиртуют) по очереди с каждым визави в рамках 7 минут. Это веселая вечеринка в комфортной и дружелюбной атмосфере, и увлекательная игра, в которой нет проигравших. Участники быстрых знакомств в Москве собираются по выходным в кафе или ресторанах. Правила «быстрого свидания»: дамы сидят за столиками, кавалеры напротив них меняются каждые пять минут. Вечеринка длится не более 3-4 часов. Темы разговора могут быть совершенно разные, но личные данные и контакты должны оставаться секретом для собеседника; В конце вечера участники сдают свои анкеты организаторам. В случае совпадения симпатий, контакты понравившихся друг другу людей высылаются организаторами в течении суток. После вечеринки можно остаться в клубе и продолжить общение с понравившимся человеком. Рекомендация для девушек: знание английского языка

Идею «быстрых свиданий» приписывают жителю Лос-Анджелеса раввину Якову Дево. Именно он начал собирать на вечеринки экпресс-знакомств людей, ищущих спутников жизни. Впервые speed dating устроили в Беверли Хиллз в 1996 г. Вскоре быстрые свидания стали популярными во всем мире, как революционный способ знакомств и результативным методом для выбора пары для загруженных работой людей, не имеющих достаточно времени для поисков своей судьбы. В начале XXI века формат вечеров быстрых свиданий достиг уже статуса моды, их популярность стремительно растет в Западном мире. Такие вечеринки были для многих одиноких людей хорошим стартом как для «серьезных отношений», так и для легкого флирта.

Понятие быстрых свиданий прижилось и в странах СНГ. С каждым днем такие вечеринки становятся все популярнее и популярнее, так как являются увлекательнейшим приключением в поисках счастья, удачи и хорошего настроения.

* **Хастл** (hustle, англ., суматоха, толкотня, «энергичные движения») **–** это парный танец, основанный на импровизации и «ведении». Является собирательным названием для танцев под музыку в стиле диско популярной в 1980-х, таких как диско-фокс, диско-свинг и собственно хастл. Это танцевальное направление, которое предоставляет безграничные возможности для импровизации и самовыражения в паре. При этом хастл можно танцевать в любом помещении и под любую танцевальную музыку.

Это современный парный танец для широкого круга людей разного возраста, непрофессионалов, танец для общения. Его очень просто освоить. На четыре незамысловатых шага (правой вперед – левой вперед – правой назад – левой назад) накладываются всевозможные движения руками, повороты, «веревочки», поддержки, которые делают хастл красивым и разнообразным. Освоив основные элементы, можно комбинировать их по своему усмотрению и каждый раз создавать в зависимости от музыки и настроения новый неповторимый танец. Для того чтобы научиться более-менее сносно двигаться, достаточно всего двух месяцев (около 16 занятий). Хастл можно исполнять практически под любую современную музыку от латины до репа. Этот танец исполняется с произвольным партнёром или партнёршей, и построен он на импровизации и умении партнёра уверенно вести партнёршу, а партнёрши – чувствовать партнёра и следовать его ведению. На этот танец никогда не ставиться хореография заранее. Вся его изюминка заключается именно в том, чтобы партнёры на любой дискотеке, в любом месте смогли спонтанно станцевать в паре, и получить при этом удовольствие от взаимодействия в танце.

Хастл зародился в США в 1970-х годах. В его основу легла мамба, а также другие латиноамериканские танцы (например, сальса, свинг). Хастл относится к свинговым танцам, имеющим афроамериканские корни. Этот стиль возник с появлением музыки диско, что дало возможность танцевать под нее в паре. И в хастле смешались танцы, которые присутствовали в Америке в 70-80-х годах. В Россию хастл был привезен студентами-иностранцами в середине 1980-х годов. в стенах МГУ им. М. В. Ломоносова началась история этого танца в нашей стране. Из Москвы танец быстро перекочевал в Санкт-Петербург, Екатеринбург и другие города. Возникли объединения профессионалов: Российская и Московская федерации хастла. Стали регулярно проводиться местные конкурсы, а раз в году – Чемпионат России по хастлу, в котором участвуют пары из более чем 30 городов страны. Свои хастл-школы есть в Уфе, Владивостоке, Курске, Иваново, Ярославле, Барнауле и многих других городах страны. В Москве насчитывается более 20 клубов, где преподают хастл.

Многие только начинают интересоваться этим направлением, и находятся в активном поиске танцевальных школ, в которых можно научиться танцевать хастл. Примечательно, что сегодня есть даже противники этого направления, которые считают, что хастл – это примитивная форма бальных танцев!

Возникнув в 1970-80-х годах в Америке, хастл до сих пор не теряет своей актуальности. В США его преподают в некоторых школах, колледжах и даже университетах (например, в Йельском университете). В МГУ им. Ломоносова хорошей традицией стало обучать этому танцу студентов во время зимнего и летнего отдыха в лагерях.

В Америке существует варианты хастла. Они танцуются на три, шесть, 12 счетов. В России два основных типа хастла: на три и на четыре счета. Они различаются только характером основного шага, все остальные движения одинаковые. И большинство хастлеров владеют обеими техниками. Кроме того, под медленную музыку танцуют медленный (романтический) хастл, под быстрые энергичные ритмы – быстрый хастл. В дабл хастл «пара» состоит из трех человек. Обычно это партнер, который ведет одновременно двух партнерш. Реже встречаются трио из двух молодых людей и одной девушки. Существует даже ледис хастл, который танцуют две девушки.

Занимаясь хастлом, за пару месяцев занятий можно приобрести грациозность и плавность движений, хорошую осанку, а при условии длительного и регулярного посещения тренировок – стройную и подтянутую фигуру. Люди, которые танцуют хастл, – это определенная «тусовка», где все знают друг друга. Посещая занятия и хастл-дискотеки, можно найти множество новых знакомых. Хастл – это хороший способ избавиться от комплексов и повысить самооценку, особенно для тех, кто робок в отношениях с противоположным полом. Хастл дает женщине отличную возможность познакомиться с мужчиной.

Это очень демократичный танец. Танцевать его могут люди всех возрастов: от двенадцати до девяноста лет. На хастл-дискотеках не только мужчина приглашает женщину, но и женщина мужчину.

* **Чиндогу.** Мода на «полезные» изобретения, основная цель которых – смех. Они на первый взгляд имеют некоторое предназначение, но гораздо легче сделать дело самому, чем прибегать к этим изобретениям. Например, изобретаются тапочки на длинной палке для дистанционной войны с тараканами. Или шьется галстук, на оборотной стороне которого располагаются многочисленные карманы для визиток, пластиковых карт и прочих офисных принадлежностей. Держатель для век создан специально для студентов, чтобы они пользовались им во время подготовки к сессии.

Изобретатели не ориентированы на обогащение. Это главный принцип Чиндгоу – забыть о деньгах. Главной наградой считаются почет и уважение среди людей, которые также увлекаются «бесполезными» изобретениями.

**В год экологии (2017г.)** необходимо найти формы, включающие путешествия в места с относительно нетронутой природой, с целью получить представление о природных и культурно-этнографических особенностях данной местности, который не нарушает при этом целостности экосистем и создает такие экономические условия, при которых охрана природы и природных ресурсов становится выгодной для местного населения».

Термин «*экотуризм*» на Западе был официально использован на одной из конференций мексиканским экологом Эктором Себальосом-Ласкурайном в первой половине 1980-х годов. В России примерно в это же время он вошел в оборот в ходе разработки и эксплуатации пешеходного маршрута «Кругобайкальская железная дорога». Сегодня экологический туризм – это что-то среднее между неторопливой прогулкой и экстримом. Он созерцателен и познавателен одновременно. Он в меру спортивен и достаточно вальяжен. Его пути пролегают по лесным и водным маршрутам – организаторы путешествий предлагают такие приключения, как рыбалка, сбор ягод, грибов и шишек и рафтинг. Байдарочный или плотовый сплав проходит исключительно по тихим речкам – без порогов и перекатов.

Отличительные особенности экотуризма состоят в том, что он может предотвращать негативное воздействие на природу и побуждать [туроператоров](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80) и [туристов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82) содействовать охране природы и социально-экономическому развитию. Экологический туризм предполагает соблюдение определенных, довольно жестких правил поведения туристов и добровольное принятие ими определенных обязательств по отношению к туристской зоне.

Все формы и их изучение применимы для улучшения деятельности культурно-досугового учреждения села Межениновка.

**Глава 2. История села Межениновка Томского района, Томской области.**

Значение Великого сибирского пути, или Транссиба, трудно переоценить, недаром его называют восьмым чудом света. Именно с постройки этого пути началось экономическое возрождение Сибири и Дальнего Востока. «Транссиб на перевале двух веков - это не просто рельсовая дорога через весь огромный сибирский материк, который в XIX веке знали почти так же мало, как в XVIII и XVII, но это еще и дорога из столетия в столетие. Только с прокладкой этой дороги, только с «прошивом» Сибири из конца в конец она была наконец-то подтянута к европейской части России накрепко, в одно целое», - писал Валентин Распутин.

«Чугунка» была жизненно необходима Сибири. «Дорогу! Дорогу!» - просили генерал-губернаторы у царя. Одним из первых стал ратовать за обзаведение Сибири железными дорогами генерал-губернатор Восточной Сибири граф Муравьев-Амурский. Он даже предложил маршрут «однотропной чугунки» от Байкала на Иркутск, Красноярск, Омск, Уфу и Самару. А самым первым о ней еще в 30-е годы XIX века заговорил русский инженер путей сообщения Николай Богданов.

В 1886 году Александр III писал: «Уж сколько отчетов генерал-губернаторов Сибири я читал, и должен с грустью и стыдом сознаться, что правительство до сих пор почти ничего не сделало для удовлетворения потребностей этого богатого, но запущенного края. А пора, давно пора». И еще одна запись: «Необходимо приступить скорее к постройке этой дороги».

6 июня 1887 года состоялось совещание министров и управляющих высшими государственными ведомствами, на котором было принято окончательное решение приступить к сооружению отдельных участков железной дороги в Сибири. Однако многие боялись ее большой протяженности, крупных финансовых и материальных затрат. Было распространено мнение, что на первое время можно ограничиться постройкой только тех участков железной дороги, которые связывали бы речные бассейны. То есть дорога была не сплошь рельсовая, а смешанная - водно-железнодорожная.

В проекте намечались три участка дороги: Среднесибирский (от Томска до Иркутска), Забайкальский (от озера Байкал до Сретенска) и Уссурийский (от Владивостока до села Буссе на реке Уссури). Теперь очередь была за изыскательскими экспедициями. Среднесибирскую (это был самый протяженный участок - 1700 верст) возглавил опытный инженер-путеец **Николай Меженинов**.

Комиссия недаром остановилась на кандидатуре Николая Павловича Меженинова. К тому времени ему было 49 лет, а за плечами уже был огромный опыт работы.

Родился в старинной дворянской семье рязанского помещика. Закончил физико-математический факультет Московского университета (по отделению чистой математики). Однако в том же году (1861) поступил в институт инженеров путей сообщения. После его окончания Николай был назначен начальником дистанции седьмого округа путей сообщения. Однако эта работа была для него скучной. Молодому путейцу хотелось железные дороги строить. Удача ему улыбнулась - он станет участником и руководителем изысканий и строительства железных дорог на Украине, в Белоруссии, Прибалтике, Крыму, центральных губерниях России. А теперь вот Сибирь... Именно здесь был громадный размах для творчества и инициативы.

В конце 1887 года, через три месяца работы, Меженинов представил две записки: «О местных средствах и условиях сооружения Среднесибирской железной дороги» и «К вопросу о направлении Сибирской железной дороги», в которых предлагал строить Среднесибирскую линию как продолжение Уфа - Златоустовской. «Великий сибирский путь, - писал изыскатель, - должен быть сплошным от европейской сети железных дорог до бассейна Амура и должен начинаться от Златоуста и направляться на Челябинск, Курган, Петропавловск, Омск, Каинск, Колывань, пересекая Обь в 80 верстах выше Томска, далее на Мариинск, Ачинск, Иркутск». Меженинов вместе со своей изыскательской партией собрал богатейший материал. Был даже использован опыт многих поколений ямщиков Московского тракта. А сама трасса была максимально приближена к этому тракту.

Но вот появилась новая идея - инженер Гронский настаивал на перепроектировании Транссиба под узкую колею, как у американцев. Это якобы удешевило бы стоимость сооружения и сократило длину линии. За советом обратились к Меженинову. Тот категорически отказался пересматривать изыскания. «Сибирская дорога, - ответил Николай Павлович, - соединяющая сеть европейских железных дорог с восточным побережьем Азии, будет иметь широкое торговое и государственное значение, и как дорога транзитная непременно должна быть ширококолейная. Будущность ее для экономического развития края и торговли нашей с Дальним Востоком громадна». А насчет Америки он заметил, что там все главные транзитные линии - ширококолейки, а узкая колея лишь на боковых ветвях.

Это утверждение не было голословным. Инженер в сентябре 1889 года после первоначальных изысканий в Сибири успел съездить в Америку для изучения опыта железнодорожного строительства. Плюс еще успел произвести изыскания и построить Джанкой-Феодосийскую железную дорогу, пока министры утрясали все спорные нюансы по Транссибу.

Наконец 17 марта 1891 года Александр III издал Высочайший рескрипт о начале строительства сплошного рельсового пути от Челябинска до Владивостока, за что как раз ратовал Меженинов. В документе было предписано отказаться от услуг концессионеров и иностранного капитала, хотя предложений было много: построить Великий сибирский путь «средствами российской казны», силами отечественных инженеров, рабочих и каторжников, из своих материалов, с применением «нашенских» паровозов и вагонов. Транссиб начал строиться одновременно от Владивостока и Челябинска.

Спорным моментом среди инженеров-изыскателей был выбор места для моста через Обь. И Николай Меженинов как раз отстаивал строительство моста возле Колывани. Однако река здесь во время паводка разливалась до 12 верст, да и грунт был неустойчив для мостовых опор. Поэтому победил Кривощековский вариант перехода через Обь.

В 1892 году Меженинова вновь назначают начальником экспедиции для проведения подробных изысканий и составления проекта Среднесибирского участка от Оби до Иркутска, а позже - начальником работ по сооружению этой дороги.

Работы по строительству Среднесибирской железной дороги на участке Обь - Красноярск начались в мае 1893 года. А 20 июля 1894-го на месте будущего Новониколаевска в присутствии томского губернатора Тобизена, управляющего контрольной палатой Шпейра и начальника строительства Среднесибирского участка железной дороги Меженинова был отслужен молебен и состоялась торжественная закладка первого камня в правобережный устой железнодорожного моста. Мост связал два самых крупных участка Транссиба - Западносибирскую и Среднесибирскую железные дороги.

К эксплуатации Среднесибирской железной дороги приступили первого января 1899 года. Ее создание было связано с огромными трудностями: на пути - болота, тайга, реки. Но благодаря сотням тысяч людей - крестьянам, рабочим, военным, ссыльным, благодаря всей России мы построили самую протяженную дорогу в мире. Но были еще и те, без чьих знаний, организаторских способностей и таланта (по сути своей аристократы), Транссиб просто бы не состоялся. Среди них и Николай Павлович Меженинов. Сооружению железных дорог в Сибири он посвятил 13 лет своей жизни.

В Сибирском торгово-промышленном календаре на 1898 год (Томск) дана такая характеристика деятельности инженера: «Уже одно простое перечисление должностей, которые Николай Павлович занимал в течение 30 лет, показывает нам с яркой очевидностью, к какому роду деятельности он принадлежит. Мы видим его всюду, где является потребность в широком применении научных знаний, многосторонней опытности, неутомимой энергии, где происходит созидательная деятельность. Заканчивается такая деятельность на одном месте - Николай Павлович стремится уже на другую окраину нашего обширного отечества, и всегда в роли изыскателя, строителя, руководителя».

За свой труд Меженинов был награжден пятью орденами и нагрудным знаком «За содействие духовному просвещению Сибири». В память о нем названа станция Межениновка .

Село Межениновка расположено в водоразделе речек [Ушайка](http://towiki.ru/view/%D0%A3%D1%88%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0) и [Басандайка](http://towiki.ru/view/%D0%91%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0_(%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0)), впервые появилось в 1896 году в процессе строительства здесь железной дороги. Первопоселенцами в 1896 году стали строители Бобошин, Буров и Чувак.

Исторической достопримечательностью села является сохранившаяся водонапорная башня, использовавшаяся для дозаправки водой паровозов – единственная на всей ветке от ст. Тайга до ст. Томск- I.

Основной деятельностью местных жителей в начальный период советского времени (1920-е – 1930-е) было земледелие и животноводство, здесь в 1927 году был образован колхоз «Новый быт». В колхозе была свиноводческая ферма, табун лошадей. Сеяли пшеницу, овёс. До 1946 г. землю обрабатывали лошадьми. В 1973 году организовался совхоз «Межениновский», где выращивался племенной крупно-рогатый скот.

На территории Межениновского сельского поселения находится пос. Заречный. Основатель пос. Заречного — профессор Пирусский Владислав Станиславович (1857—1933). Врач, общественный деятель, активно занимавшийся популяризацией физической культуры и спорта.  
В 1895 году профессор Пирусский В. С. создал в Томске Общество содействия физическому развитию (третье в России после одесского в 1892 и петербургского, Лесгафта, в 1893). Открыл загородный детский летний, а затем, в 1898 г. и круглогодичный оздоровительный лагерь (Басандайский хутор — колония), в глухой тайге, в 40 вёрстах от Томска, на 475 десятинах земли, на месте будущего пос. Заречный.

Однако в достаточно скором времени мнение обывателей изменилось. Площадки Общества стали весьма популярными, а в летнюю оздоровительную колонию на Басандайке (кстати, первую в России — прообраз нынешних оздоровительных лагерей) пришлось даже устраивать своеобразный отбор из детей бедноты и среднего класса.

Владислав Станиславович Пирусский говорил: «Здоровье есть показатель культуры, которым обладает семья, общество и государство».

С 1897 г. в Басандайской колонии (ныне железнодорожная станция Межениновка) силами детей и воспитателей развивалось упорядоченное сельское хозяйство хуторского типа, с десятками коров, лошадьми и пасекой, требовавшее немалых сил для обслуживания. Однако дети-колонисты никогда не трудились больше трех-четырех часов в день. Огородничество, включавшее посадку редиса, моркови и гороха, имело в основном воспитательное значение, ведь воспитатели старались так организовать работу, чтобы дети успели увидеть её результаты в течение своей

смены.

Работу же педагогов колонии можно с полным правом назвать подвижнической, ибо воспитатели не получали за нее жалованья и трудились за питание и кров. Эта колония уже приобрела основные характеристики оздоровительно-трудового лагеря макаренковского типа.

Интересно проследить за распорядком дня в Басандайской колонии.

В 7 часов утра детей будили, а через час звали на завтрак, причем до еды они

должны были заниматься обязательными гигиеническими процедурами и уборкой территории. Время после завтрака колонисты проводили в умственном и физическом труде с непременными перерывами на игры или купание. В 12 часов их кормили обедом, в 16 – полдником, а в 20 часов был

ужин. Таким образом, в колонии было четырехразовое питание, что потребовало использовать для приготовления пищи труд нанятых кухарок и поваров. Руководители колонии стремились максимально разнообразить жизнь детей. Послеобеденное время ребята проводили в творческих занятиях, разделенных в соответствии с нравами того времени по гендерному признаку, т. е. девочки рукодельничали, а мальчики мастерили. Общими были прогулки, некоторые игры, пение, молитвы и т. д., чем колонисты занимались обычно между 16 и 20 часами. В 21.30 дети ложились спать. Заметим, что сначала колония работала лишь в летнее время, однако накопленный опыт позволил В. С. Пирусскому впоследствии организовать аналогичное учреждение, функционировавшее зимой (1909–1912 гг.).

Несомненно, что для детей из малообеспеченных семей само пребывание на природе в коллективе дружелюбно настроенных сверстников уже давало безусловные социализирующие и оздоровительные эффекты. В этом и состояла ценность социально-педагогической работы доктора В. С. Пирусского по созданию летних дачных колоний. Однако нельзя не упомянуть о том, что организация колоний осуществлялась В. С. Пирусским как часть его обширной и комплексной работы по оздоровлению и приобщению к физической культуре всех категорий населения. В его колониях использовались такие формы многостороннего взаимодействия с

детьми, которые вошли в широкую практику лишь в современный период, отчетливо проявившись в деятельности детских оздоровительных лагерей

нашего времени.

Все говорит о том, что талантливый управленец В. С. Пирусский обладал удивительной способностью зажигать в людях энтузиазм и стремление помочь колонистам – в большинстве своем больным, ослабленным детям из малообеспеченных и социально незащищенных семей. В качестве формы активизации массовой финансовой поддержки колоний, к которой прибегало Томское общество содействия физическому развитию, назовем кру́жки для сбора средств, популярные на рубеже XIX–XX вв., которые можно считать прообразами стеклянных благотворительных кубов, знакомых каждому современному россиянину. Мероприятие состояло в том, что желающим горожанам (многие сборщики, как, скажем, М. В. Лянге, впоследствии становились сотрудниками В. С. Пирусского) выдавали опечатанные кружки. Сборщики «бегали», собирая деньги и символически одаривая жертвователей, скажем, ромашками; за три полные кружки энтузиастов этого своеобразного фандрайзинга награждали значком «Лучший сборщик». Акции по сбору пожертвований подробно рекламировались в СМИ («Здоровье для всех»), а также в тематических объявлениях с примерным текстом: «Для укрепления здоровья детей горожан, обучающихся в переполненных школах в спертом воздухе, – пребывание на чистом воздухе хотя бы несколько недель – в течение нашего короткого лета – необходимо. Совет общества устраивает… кружечный сбор на содержание колоний. Успех сбора зависит от числа участников, от их искреннего желания помочь этому детскому делу. Не откажите принять личное участие в сборе…» Томичи, как уже известно, не отказывали.

Поддерживали смелые начинания доктора и томские чиновники. Например, по его просьбе тогдашний директор училищ В. П. Щепетев охотно одолжил для колонии 30 кроватей из гимназического пансиона без всякой платы. Документ констатирует постоянную и жесточайшую нехватку

денег, которая в конце XIX в. позволяла реализовать идеи В. С. Пирусского «лишь в самых скромных масштабах». Но даже эти недостаточные, по

оценке самого доктора, средства позволили включить в колонистский рацион мясо, овощи, яйца, масло и молоко, обеспечить физически ослабленным детям здоровое питание. Видимо, В. С. Пирусский чрезвычайно гордился организацией правильного и достаточного потребления пищи, создававшего благодатную почву для оздоровления детей на лоне природы. Вероятно, поэтому в последнюю часть раздела ученый поместил результаты

параметрических измерений, описания походов и наблюдений за детьми, распорядка дня и способов проведения досуга в колонии, иными словами, эмпирические данные, подтверждавшие эффективность созданной им оздоровительно-воспитательной практики. Раздел завершается констатацией

получения обществом частных пожертвований на сумму до 1500 рублей. Немалые по тем временам деньги с учетом уже состоявшегося предоставления «по Высочайшему повелению» бесплатного участка земли на социально полезное дело впервые предоставили возможность построить для будущей колонии специальную усадьбу.

В 1920г. Басандайская колония была закрыта.

С 1932г.— подсобное хозяйство ГПУ, в котором работали спецпереселенцы и административно высланные по ст. 58.11. Пасека, КРС, 200 лошадей, овец до 1200, кроликов более 12000, сеяли хлеб, урожай 35-40 ц/га, овощные культуры, плодовый сад.

С 1942г. – 1945г.— колония ОТК №7 (до 5 тысяч заключённых).

Вблизи села Межениновка расположен наиболее посещаемый памятник природы Томской области—[Таловские чаши](http://blog.kob.tomsk.ru/wiki/index.php/%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%87%D0%B0%D1%88%D0%B8).

Таловские чаши расположены на небольшой заросшей поляне в лесу, на площади около 300 кв. м. Самая большая и привлекательная из чаш является «Большая Таловская чаша»— (травертиновая чаша (бассейн) в ширину около 2м и в длину около 3,5м, её стенки достигают полуметра над уровнем земли. Глубина чаши— 1500мм. Длина русла стока— 2,1м. Толщина стенок чаши увеличивается к основанию. Дебит источника— около 1 л/с, температура воды +5 °С. Азимут по простиранию чаши— 120° ЮВ. Азимут лога, в котором находятся все чаши— 190°.

Три других чаши— в диаметре не больше 1м. Чаши постоянно наращиваются за счёт переливающейся через край воды, которая откладывает новые слои соли.

Каждая чаша имеет устье, откуда вытекает избыточная вода. При этом у одной из чаш вода продолжает течь по известковому валу ещё порядка 10м. Вода слабоминерализованная, магнезиально-кальциевая, гидрокарбонатная, температура держится на уровне +5—+6 °C, зимой не замерзает.

Известковые образования, по форме похожие на чаши, до 1м высотой, состоящие из известнякового туфа сформировались благодаря выходу на поверхность земли вод, насыщенных известью.

Как чаши «растут».

Этот процесс [метасоматического замещения](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B7) мха и позволяет расти травертиновым чашам и подниматься руслу над рельефом. Здесь мы наблюдаем симбиоз мха с косной материей— гидрокарбоната и карбоната кальция и марганцевого минерала— бернессита [(Na0,3Ca0,1K0,1)(Mn4+,Mn3+)2O4·1,5H2O], который был впервые обнаружен и исследован в карбонатных травертинах Томской области В.А. Баженовым и М.В. Соколовой (1988). Существует мнение, что вода в чаши, с большим содержанием кальция, поступает из глубинных источников, расположенных в разломных зонах палеозойских отложений, а не из грунтовых вод, а тем более верховодки.

Известно, что в с[оветское время](http://blog.kob.tomsk.ru/wiki/index.php/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F) Таловские чаши были срублены «под корень» (для облегчения водопоя скота) и после заново «отросли».

Состав воды источника

Воды источника слабоминерализованы, нейтрально-слабощелочные, по составу магнезиально-кальциевые, гидрокарбонатные. На выходе происходит дегазация воды с выделением большого количества углекислого газа. Основная масса травертина сложена кальцитом, представляющим собой метасоматически замещённый сфагновый мох, образуя как бы псевдоморфозы кальцита по мху.

* Состав воды источника следующий (в мг/л): Ca2+ – 156,0; Mg2+ – 23,2; Na+ - 16,1; HCO3 – 610; Cl– – 8,52; SO42– – 8,0; O2 – 10,0; CO2 – 70,4 (из работы В.А. Баженова).
* Также установлено (в мг/л): Mn – 0,5; H4SiO4 – 14,8; Al – 9,8; (в мкг/л) – Cu – 0,091; Zn – 1,32; Ti – 0,44; Ba – 1,32. Общая минерализация – 821,82 мг/л.

Легенды о Священом Граале (graal по старофранцузски — чаша) широко распространены в Западной Европе. В существование чаши, которая после того, как в неё собрали кровь Иисуса, стала обладать удивительными свойствами, позволяющими её владельцу определить судьбу всего мира, свято верили.

Образ Грааля как чаши был принесён древнегерманским племенем готов с Востока из Сибири, где они ранее обитали и откуда в начале нашей эры мигрировали на запад. Прототипом Грааля послужили Таловские чаши.

Некоторые исследователи полагают, что именно по этой причине позднее и сам Священный Грааль был спрятан в Сибири. По легенде Иоанново царство, в которое несли Чашу Грааля его Хранители, располагалось в Томском Приобье, а его столица Грасиона (в славянской транскрипции — Грустина) находилась на территории нынешнего [Томска](http://blog.kob.tomsk.ru/wiki/index.php/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BA). Таловские чаши номинированы в новом конкурсе-проекте «[Семь чудес Томской области](http://blog.kob.tomsk.ru/wiki/index.php/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%8C_%D1%87%D1%83%D0%B4%D0%B5%D1%81_%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8)».

Жила в нашем селе женщина широкой души. Всю свою жизнь она посвятила детям. Именно она с ребятами в течение многих лет занималась историей родного края.

Для нас, выпускников Межениновской средней школы, одним из школьных воспоминаний была маленькая смешная старушка в стареньком пальто, подвязанном бечёвкой, и с мешком на плечах. В мешке лежали огромные альбомы, с которыми она ходила по классам, и рассказывала нам об истории села. А мы, завидев её, обречённо вздыхали «Опять пришла!». Тогда нам совсем неинтересно было рассматривать фотографии и слушать её рассказы.

Теперь, спустя много лет, мы с трепетом открываем старые альбомы, бережно листаем пожелтевшие страницы и с огромным интересом вчитываемся в каждую строчку, написанную Ниной Георгиевной Патрахиной, летописцем истории села Межениновка.

Родилась Нина Георгиевна 21 января 1921 года.

В Межениновку приехала в 1939 году. Стала преподавать в начальных классах. Наступило тяжёлое время. Война.

Из воспоминаний Н.Г. Потрахиной: «Летом 1941 года опустело и как-то притихло наше село. Ушли на фронт отцы и старшие братья наших учеников. Мальчишки и девчонки-подростки встали на их место в железнодорожных мастерских, на полях и фермах колхоза. Только самые маленькие ребята продолжали посещать школу. И наша семилетка с 1941 по 1946 год была начальной школой.

Грустно вспоминать эти годы. Учебников ребятам не хватало. Порой целый класс учился по одному учебнику. Тетрадей тоже не было. Писали на газетах или старых книгах. Наши ребятишки научились делать самодельные чернила из свеклы и сажи. Ни на минуту не прекращала свою работу пионерская организация. Ребята писали письма воинам – отцам, старались порадовать их хорошими отметками, окружали вниманием и заботой товарищей, отцы которых погибли на войне, организовывали тимуровскую работу, помогали семьям фронтовиков. Учителя в эти годы не имели летних отпусков, а ученики каникул. В течение всего лета учителя и ученики работали: ремонтировали школу, заготавливали топливо, помогали взрослым в сельскохозяйственных работах.»

Во время войны в Межениновской начальной школе было всего 4 учителя, одной из них была Патрахина Н.Г. В эти годы, она была награждена медалью «За доблестный труд».

Когда открылась семилетняя школа, Нина Георгиевна стала вести историю, закончила заочно Томский педагогический институт. С 1964 года по 1972 год была директором школы. Работая учителем и директором, вела большую общественную работу: была депутатом сельского совета, секретарём партийной организации, заведующей агитпунктом, председателем общества «Знание», пропагандистом. За свой труд неоднократно награждена грамотами.

Шли своим чередом занятия в школе, сенокосы и уборки в совхозе. Но не только этими каждодневными заботами жила депутат Потрахина. Всё больше тревожило её, что уезжают из села люди, особенно молодёжь, её бывшие ученики. И не только за материальными благами тянутся в город, а чаще – за культурой, образованием. Может, эта тревога и породила в ней мечту – создать летопись своего села, показать молодёжи, что и здесь, в деревне, есть свои культурные традиции, своя интересная история. Часто бывая по депутатским делам в Заречном, она слышала от стариков об основателе села – докторе Пирусском, который создал здесь до революции колонию для детей бедняков.

Желание познакомиться ближе с деятельностью этого замечательного врача-просветителя и педагога привело Нину Георгиевну в областной архив. Год изучала она материалы личного фонда, в котором хранятся его фотографии, дневники, письма. Сделала копии документов, разыскала адрес жены Пирусского – Любови Николаевны, которая передала эти документы Томичам. Завязалась переписка. Наиболее ценные материалы Нина Георгиевна поместила в альбом «История села Межениновка». Во всех поисках первыми помощниками её стали ребята. Приучая их к кропотливой исследовательской работе, Патрахина тем самым учила их и более важному: бережному отношению к истории своей маленькой родины – Межениновки.

«Во время этих поисков и познакомилась Нина Георгиевна с сотрудниками областного краеведческого музея. Началось это знакомство с того, что однажды принесла Патрахина в музей, туго перевязанный тесёмками пакет. В нём были фронтовые письма, фотографии односельчан.

- Возьмите, может, пригодится. Чтобы люди не забывали.

Позднее Нина Георгиевна принесла старинные филейные скатерти ручной работы, набор старинной гончарной посуды местного производства.

По её материалам была сделана телепередача о трудовом вкладе межениновцев в годы Великой Отечественной войны, организована творческая экспедиция в село Заречное работников краеведческого музея, научно-производственных мастерских Томск реставрация и писательской организации.

С первого июля, когда открылся Коларовский филиал музея, Нина Георгиевна задалась целью собрать материалы, рассказывающие об истории Коларовского сельсовета в первые годы Советской власти. Она же передала в музей фотографии о том времени, когда организовывались школы в посёлках Петухово и Басандайка, документы о Колотове и Године – первых коммунарах коммуны «Смена». Убедила старожилов Межениновки А.П. Дороговцеву, А.Н. Евтушенко, А.И. Зайко, Н.И. Сологуб помочь вновь организованному музею в пополнении экспонатов. По её примеру они передали туда старинные иконы, домотканые скатерти, полотенца, ковры ручной работы.

Бескорыстие. Оно не только в щедрых дарах музею, в собирании документов для летописи своего и других сёл. Служение людям стало основой жизни Патрахиной» (из статьи Г. Свиридовой. Старшего научного сотрудника Коларовского этнографического музея.)

«Живу я и работаю по принципу, если не я, то кто же? Ведь многие мои ученики прямо со школьной скамьи уходили на фронт. Кому же, как не мне, поведать теперешним молодым межениновцам о земляках. Собираем старые фотографии, письма – бесценные документы прошлых лет. Открываем в селе памятники погибшим на фронте односельчанам, и окрестных, уже не существующих деревень и хуторов.

О воспитательном значении нашей летописи и говорить не приходится – межениновские ребята растут патриотами своего села, края, Родины. Потому что знают, чем и кому обязаны счастливым детством и миру на земле».

Добрые дела.… Сколько их сделано за 82 года. Сначала учительница начальных классов, затем преподаватель истории и уже перед уходом на пенсию – директор школы. Пожалуй не найдёшь на карте такого участка страны, где бы не трудились её ученики. А многие её ученики остались жить и работать в родной деревне. Эти люди благодарны своей учительнице не только за знания, за совет и помощь, но, наверное, прежде за ту любовь к родным местам, которую она передала им.

В трудные военные годы Нина Георгиевна разделила с односельчанами радость и горе, и доверили ей стать депутатом сначала – Сельского совета, затем – районного. . Главная черта характера Нины Георгиевны – бескорыстие: она во всём помогала людям.

Выросли и стали уже бабушками и дедушками её первые ученики, многие из тех, кому помогла она, как депутат, уже состарились. А она всё продолжает хлопотать, разыскивать ветеранов, собирать документы о давнем времени, помогать старикам, словом, действовать, приносить пользу.

Для чего ей всё это, уже не молоденькой сельской учительнице? Ни сама Нина Георгиевна, ни те, кто близко знает её, не смогут сразу ответить на этот вопрос. Потому, что такое прекрасное человеческое качество, как бескорыстие, душевное благородство, нельзя объяснить. Оно либо есть в человеке, либо - нет.

“Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село, ни город, ни вся земля наша...”.

По страницам летописи.

Из воспоминаний Колесникова А.В.: «В первые же годы Советской власти рабочие, крестьяне стремились наладить хорошую жизнь, организаторами были коммунисты. Помню я, как раньше, до прихода Советской власти, приходила вагон-церковь и нас заставляли молиться. Теперь начали детей учить грамоте. Сначала учили в доме Данилова, потом в железнодорожном доме движенцев. В 1921 году воскресниками была построена школа и изба-читальня.

Звонков В.Т. был начальником станции, он в 1928г. организовал посадку деревьев на территории станции, он же организовал музыкальный кружок. Играли на гитарах, балалайках, гармошках, скрипке, контрабасе. Участники кружка репетировали в пахгаузе. С концертами выступали в Межениновке, Заречном, Смене.

Вспоминается интересный случай. В 1928 году в Межениновку приехал фокусник. Он велел выкопать яму, положить его туда, закрыть шпалами, потом землёй. Через некоторое время выкопать. Он должен остаться в живых. Всё было готово. Заиграл наш оркестр, но тут разрыдалась жена фокусника. Стала просить не закапывать его. Грохнул хохот. Просьбу жены выполнили.

В избе-читальне оформляли стенные газеты, красочно писали лозунги».

***В годы Великой Отечественной войны.***

На второй день войны в Межениновке на клубной площади проходил митинг. Здания клуба ещё не было. Там стояла трибуна. У многих были повестки о мобилизации на фронт. Шёл большой дождь, но люди, как бы не замечали его перед горем, навязанным гитлеровской Германией. Мобилизованные давали клятву односельчанам грудью защищать Родину.

На Запад шли эшелоны солдат. Всё население выходило провожать воинов. Выносили угощения, цветы. Оставшиеся в тылу женщины, старики и подростки работали под девизом «Тыл и фронт едины».

После ухода мужчин, женщины и подростки сели за рычаги тракторов.

В первый год войны, в Томск прибывали из Москвы и Ленинграда эвакуированные заводы. Межениновцы работали на этих заводах.

Встречали жители и проходившие эшелоны в Томск с раненными солдатами. Солдаты не отказывались от кружки домашнего молока, свежих овощей, ягод.

Женщины им даже песни пели, прославлявших наших воинов.

Дети рисовали на военную тематику. Например, Портнягин Толя за рисунки «Наши атакуют» и «Без крова и пищи» получил II премию журнала «Дружные ребята».

Во время ВОВ к датам Красного календаря учащиеся школы готовили концерты и выступали в клубе.

Культработники шли в поле, на фермы и там разъясняли людям смысл военных событий. Проводились также беседы и доклады о текущем моменте, о международном и внутреннем положении страны, а также чтение газетных статей и очерков.

Работники клуба писали письма на фронт за малограмотных, наводили справки о судьбе близких и родных, пропавших без вести.

В клубе проводили работу по сбору теплых вещей для фронтовиков, устраивали вечера, на которых женщины пряли шерсть, вязали теплые носки и варежки для воинов.

Новый деревянный клуб строили в 1950-1951гг.

В клубе читали лекции, доклады, проводили вечера вопросов и ответов, митинги, собрания, ставили концерты. Выезжали с художественной самодеятельностью в Смену, Малое Петухово, Заречный. Проводили новогодние балы, вечера по истории Межениновки, чествование фронтовиков, награждения. Отчёты о работе систематически ставили на сессиях исполкомов. Депутат Брязгина отмечала, что учреждения культуры работают хорошо.

К 50-летию Советской власти был проведён вечер на тему «Борцы за власть Советов Сибири».

План вечера.

1. Вводная часть. Выступление Патрахиной Н.Г.
2. Художественная часть.

А) стих «Люди, помните»

Б) пьеса «День Потёмкина»

В) стих «Фронтовые дороги»

Г) сценка «Современные женщины»

Д) стих «Гренада»

Е) сценка «Последние из могикан»

Ж) «Рассказ бабки Серафимы»

З) Стихи биографические Воробьёва В.

И) Сценка «Комната потерявшихся родителей».

Особенно активизировалась работа клуба при солдатах-строителях разных национальностей 1967-1971гг. Много было национальных костюмированных танцев, песен.

Приезжали к нам в Межениновку: ансамбль «песни и пляски» - Химстрой; из клуба железнодорожников г. Томска, студенты медицинского и политехнического института с концертами; ансамбль «Сибиринка» - г. Почтовый.

Культработники проводили агитационную работу в бригадах. Лучшим трактористам вывешивали красный вымпел.

Выпускались «Молнии», стенгазеты. В клубе работают различные кружки.

А какие интересные проводились свадьбы. Не забывались старинные обычаи: заламывались ворота, прятали невесту, брали за неё выкуп, продавали косу, бросали мелкие деньги в сор, а невеста должна была мести пол и собирать их, жгли костры.

Стали проводить русский традиционный праздник – Проводы зимы. С катанием на лошадях, кувырканьями на горках с песнями, играми.

А какая радость была посмотреть кино.

В 1984г. в Межениновке построили новый современный Дом культуры.

Активизировалась работа Дома культуры по проведению массовых праздников. Стали отмечать дни, посвященные различным профессиям. Клуб включился в работу по подготовке трудовых праздников: "Дня железнодорожника", "Дня животновода", "Дня механизатора". В эти же годы наиболее популярными стали праздники, связанные с важными для человека природными циклами, этапами в трудовой деятельности: "Праздник весны", "Праздник русской зимы", "Праздник первой борозды", "День сева", "День урожая". В доме культуры в праздничной обстановке отмечались поворотные в жизни конкретного человека события: "Дни совершеннолетия", "Вручение паспорта", "Посвящение в железнодорожники", "Посвящение в животноводы", бракосочетание молодых людей и так далее.

Изучение летописи легло в основу сценария 120-летнего юбилея села Межениновка.

**Глава 3. Сценарий массового праздника, посвящённого 120-летию**

**села Межениновка.**

**«Празднует село свой Юбилей»**

**Сценарий массового праздника,**

**посвящённого 120-летию села Межениновка.**

Автор (составитель): Усатова Ю.А., художественный руководитель МБУ «СДК с. Межениновка»

с. Межениновка

2016г.

*За неделю до Праздника, жители села приняли участие в*

***Акции «Чистое село»,***

***приняли участие в Выставке творческих работ «Умелые руки не знают скуки»,***

***приняли участие в Фотоконкурсе «Красоты родного села»***

*Праздник проходит на площади у Дома культуры.*

*Работает несколько площадок.*

*Красочно оформлены торговые ряды;*

*игровая площадка для детей, в центре – Батут;*

*беседки со столиками,*

*спортивная площадка,*

*Шарами украшена Главная сцена,*

*лавочки для зрителей расположены на поляне,*

*на площади для игр нарисованы огромные цифры «120».*

*За 2 часа до начала праздника начинает играть весёлая музыка.*

***Зазывалы на мотоциклах объезжают село и приглашают жителей на праздник.***

**Первый Зазывала:** Слушайте, слушайте, слушайте, люди добрые! В нашем селе проживающие, в гости к нам приезжающие! Сегодня у нас состоится Праздник села!

**Второй:** Все на площади у ДК собирайтесь, приходите, не стесняйтесь!

**Первый:** Дорогие друзья!

Нынче хмуриться нельзя!

Приходите, приходите!

Всех друзей с собой ведите!

**Второй:** Подходи и стар, и мал,

Сбрось с плеч заботы!

Отдохнуть ведь каждый рад

После дней работы!

**Первый:** Пусть в этот день село гуляет,

Пусть веселится, отдыхает!

**Второй:** Здесь всем на удивление весёлое представление!

**Первый:** Так что заходите, праздник поглядите!

**Второй:** Милости просим, сельчане дорогие!

**Вместе:** На праздник родимой деревни!!!

**Первый:** Я думаю, что мы с вами получим сегодня массу положительных эмоций, большой заряд бодрости,

**Второй:** И просто хорошо проведём время!

**Первый:** Подходи честной народ

К нам на представленье!

Ждёт вас праздник озорной

Всем на удивленье:

Игры, конкурсы, чудеса из чудес.

Спешите! Времени осталось в обрез!

**Второй:** Будет праздник наш удачным,

Если мы не будем мрачны.

Продвигайтесь все вперёд,

Не толпитесь у ворот!

**Первый:** Доставайте телефоны и звоните всем друзьям,

Нечего сидеть им дома, пусть спешат на праздник к нам!

***В 14.00ч. – начало Праздника.***

***Праздничные фанфары.***

*На сцене вокальная группа «Селяночка» с песней «Межениновка»*

*(автор Соловьёва В.К., жительница с. Межениновка.)*

***Выход ведущих.***

**Ведущий 1.** Здравствуйте, уважаемые жители села Межениновка!

**Ведущий 2.** Здравствуйте, уважаемые гости!

**Ведущий 1.** Мы рады приветствовать вас на нашем празднике , посвящённом 120-летию села Межениновка!

**Ведущий 1.** В родной деревне сеном пахнет ветер…

И свежестью бодрит после дождя.

В родной деревне солнце ярче светит,

Рябины красота пленит меня.

**Ведущий 2.** Меня чарует аромат сирени,

Ранетки куст свисает у окна,

А вечером в тиши, услышишь трели,

Кукушки свист и пенье соловья.

**Ведущий 1.** В родной деревне народ простой и добрый,

Здесь все живут одной большой семьёй,

Пусть кто-то скажет это плохо,

Но у меня на это взгляд иной.

**Ведущий 2.** Идёшь ты по просёлочной дороге,

А тебе «здравствуйте» кричат со стороны,

И тут ты понимаешь, что порою

Слова другие даже не нужны.

**Ведущий 1.** Он просто твой сосед, но спросит:

«Что? Как дела? Здоровье? Как семья?»

И это не простое любопытство,

А он переживает за тебя.

**Ведущий 2.** Пусть мне твердят, что есть края иные,

Что в мире есть другая красота,

А я люблю свои места, родные,

Такие милые, невинные места!

(автор Кулаева Н.А., жительница с. Межениновка)

**Ведущий 1.** Слово для поздравления предоставляется Главе Администрации Межениновского сельского поселения Алле Николаевне Званитайс!

*Выступление А.Н. Званитайс.*

**Ведущий 2.** Слово для поздравления предоставляется Главе Томского района Владимиру Евгеньевичу Лукьянову!

*Выступление В.Е. Лукьянова.*

***Эпизод 1. «Железнодорожники»***

***«От станции нашей». Вокальная группа «Селяночка»***

*Раздаётся звук поезда.*

*На сцену выезжает поезд с одним вагоном с надписью* ***«1896 год»,*** *из вагона выходит Старушка в кирзовых сапогах, с большим мешком на плечах. На мешке надпись: «Летопись села Межениновка»*

**Старушка:** Станция Межениновка возникла и начала населяться в 1896 году со строительством железной дороги Тайга – Томск. Названа в честь начальника строительства Среднесибирского участка железной дороги Николая Павловича Меженинова. До этого земля относилась к деревне Петухово. На территории Межениновки рос лес.

Был построен вокзал, бараки для рабочих, водогрейка. Запрудили лог, где протекал Таловый ручей, образовался пруд для снабжения паровозов водой.

И началась тяжёлая работа по созданию железнодорожного полотна. Работа была связана с огромными трудностями: на пути – болота, тайга, реки. 1 января 1899 года прошёл первый паровоз. Все люди в праздничной одежде вышли встречать первый поезд, устроив настоящий праздник на станции, с песнями и угощением.

***Старушка садится в вагон «1896 год», поезд отъезжает***

*Выходят Ведущие.*

**Ведущий 1:** А как вы думаете, легко ли было построить первую железную дорогу?

**Ведущий 2:** Давайте и мы попробуем построить железнодорожное полотно.

*Ведущие проводят игру «Построй железную дорогу»*

***Игра "Построй железную дорогу"***

*Две команды по 8-10 человек.*

Вот вам чертеж, по нему вы должны построить железнодорожное полотно.

Команды строят железнодорожное полотно из гимнастических палок.

На пути стоят тазы с водой (реки), деревья (тайга). Под весёлую музыку команды строят полотно на скорость. Чья команда выигрывает, получает приз.

***После игры детский танец «Паровозик из Ромашково»***

*Дети остаются на сцене, выходят ведущие.*

**Ведущий 1.** Железнодорожники – основатели нашего села.

**Ведущий 2.** Железнодорожник – это профессия сильных, упорных и надёжных.

**Ведущий 2.** Профессия железнодорожника интересная, нужная и почётная. Многие дети мечтают в будущем работать на железной дороге.

**Ведущий 2.** А кем бы вы, ребята, хотели стать?

**Анжелика.** У меня растут года,

Будет и семнадцать.

Кем работать мне тогда,

чем мне заниматься?

Буду книги я читать,

К знаниям стремиться,

Чтобы умной стать тогда,

Ездить за границу.

**Таня.** А я очень стать хочу

Топ моделью броской,

Но бабуля говорит

Что они все доски!

**Дима**. А я буду шоуменом,

Весь усатый, яркий.

Буду колесо крутить,

получать подарки!

**Алёша.** Шоуменом хорошо,

А певцом быть лучше!

Я бы в Басковы пошел,

Пусть меня научат!

**Денис**. А я хочу, как Галкин петь,

Я смогу, я справлюсь,

Может Алле Пугачевой

Тоже я понравлюсь!

**Даша**. Ой, не думай ты о ней,

Время тратишь даром!

Ты для Аллы Пугачевой

Совсем уже старый!

**Марина**. Воспитателем я б стала,

Пусть меня научат...

**Даша.** Ты подумала, что сказала!

Нервами замучат!

**Саша.** Буду я работать

Президентом нашим.

Запрещу по всей стране

Манную я кашу.

**Илья.** За меня мечтает мама, папа,

Бабушка, друзья...

Только парень я упрямый,

Поддаваться им нельзя!

Я вот только подрасту

В железнодорожники пойду!

**Анжелика.** Железную дорогу  
Обслуживают много:

**Таня.** Помощник машиниста,

**Дима.** Кассир и замминистра,

**Алёша.** А также машинист,

**Денис.** А также сам министр,

**Даша.** А также ревизор,

**Марина.** А также контролер,

**Саша.** Плюс путевой обходчик,

**Илья**. Диспетчер, проводник.

Состав не загрохочет  
Без каждого из них.

**Анжелика**. За то, что ходит поезд,  
Им кланяемся в пояс!

**Таня.** Мы вот только подрастем и

на помощь к ним придем!

**Илья.** Уважаемые железнодорожники!

Мы готовили все вместе поздравления для вас,

Предлагаем с нами вместе

Эту песню спеть сейчас!

***Песня «ПАРОВОЗ «БУКАШКА»»  
Музыка: Александр Ермолов. Слова: Александр Морозов.***

***Эпизод 2. «Совхозники»***

*Раздаётся звук поезда.*

*На сцену выезжает поезд с двумя вагонами, на втором вагоне надпись* ***«Сельское хозяйство»,*** *из вагона выходит Старушка в кирзовых сапогах, с большим мешком на плечах. На мешке надпись: «Летопись села Межениновка»*

**Старушка.** В 1927 году в Межениновке образовался колхоз «Новый быт». В колхозе была свиноводческая ферма, табун лошадей. Сеяли пшеницу, овёс. До 1946 года землю обрабатывали лошадьми.

В 1950г. было объединение трёх соседних колхозов «Смена», «Новый быт» и «Красная Звезда» в укрупнённый колхоз под названием «Красная Звезда».

В 1960г. колхоз «Красная Звезда» был переименован в совхоз «Заварзино».

В 1973г. организовался совхоз «Межениновский», где выращивался крупно-рогатый племенной скот. Славился совхоз своими надоями на всю Томскую область, благодаря слаженной работе совхозников.

*Старушка садится в поезд.*

***Инсценировка «Как доярки вечерком…»***

*Из поезда выходят 3 Доярки, поют песню, кормят коровушек.*

Уж как я ль мою коровушку люблю!

Уж как я ль то ей крапивушки нажну!

Кушай вволюшку, коровушка моя!

Ешь ты досыта, Буренушка моя!

Уж как я ль мою коровушку люблю!

Сытна пойла я коровушке налью;

Чтоб сыта была коровушка моя,

Чтобы сливочек Буренушка дала.

**Доярка 1.** Три доярки вечерком,   
Всех коров закрыв в загон,   
И достав большие кружки   
с теплым вкусным молоком,

призадумались подружки

о счастье женском неземном…

**Доярка 2.** Солнце село за рекой,   
Сердце полнилось тоской,   
И от фермы в поднебесье,   
Как дымок, струилась песня   
О коварности мужской...

**Доярка 3.** Скрыл коровник полумрак,   
Спит в загоне молодняк   
И вздыхают тёлки тяжко,   
Слыша песню про ромашки   
И наброшенный пиджак…

*Доярки уходят, появляются 5 коров: Божья коровка, Морская корова, две обычные коровушки с большой грудью, Индийская корова в сари.*

*Исполняют частушки.*

***Коровьи частушки.***

**Все.** Мы коровушки-подружки,  
Пропоем свои частушки.  
Слушать предлагается,  
Действо начинается.

**Первая.** Я коровка божия,  
Близко к небу все же я.

Жду признаний, нежных слов  
От летающих быков.

**Вторая.** Даже зимнею порою  
Плыть коровою морскою  
Хорошо, подружки, мне,  
Травку есть на глубине.

**Третья.** Очень трудно быть, не скрою,  
Мне коровою мясною.  
Только формы нагуляшь —  
Смотрят все, как на гуляш.

**Четвертая.** Дело беспокойное –  
Жить коровой дойною.  
Ежедневно лапают,  
Ждут, когда закапает.

**Пятая.** Всех хитрее, верно, я,  
Так как я священная.  
В Индии не бьют, не доят,  
В общем, зря не беспокоят.

**Все.** Если будут обижать —  
Надо в Индию бежать,  
Чтоб на шкуре, так сказать,  
Уваженье испытать.

*Все герои садятся в поезд, поезд отъезжает.*

*Выходят 2 Скомороха.*

**Первый:** Слушай, Тимоха,

Видать живёшь ты неплохо!?

**Второй:** *(ест пряник)*

Ничего живём! Вкусны пряники жуём!

А как у тебя дела?

**Первый:** А я вчера в лес на охоту ходил,

Гляжу, кто-то в кустах ворочается,

Думал медведь, а оказалось, нет.

**Второй:** Да ну?

**Первый:** Вот тебе и ну!

Я к нему, а он как заревёт: Му-у-у!

**Второй:** Да то ж была корова, видно, не доена.

**Первый:** А давай её подоим.

**Второй:** А ну-ка, дояры, подходи,

Бурёнок наших подои.

***Конкурс «Дояры».***

На конкурс вызываются Дояры, желательно мужчины. Они должны повязать косынки, взять ведра и присесть на скамеечки. Девушки держат в руках перчатки с водой. Кто быстрее и больше надоит, тот и выигрывает. Победитель получает приз.

*После конкурса, на сцену выходят Ведущие.*

**Ведущий 1:** Сегодня здесь особый праздник,  
Сельчанам мы хвалу поем.  
Всем вам, друзья,  
За труд крестьянский  
Дань уваженья отдаем!

**Ведущий 2:** Примите друзья, наш сердечный привет,  
Кто в поле с бригадой встречал свой рассвет,

**Ведущий 1:** Кто славно трудился на ферме совхозной,

**Ведущий 2:** Кто занят работой большой и серьезной.

**Ведущий 1:** Всем, кто в крестьянском труде обрели

**Ведущий 2**: Счастье и радость-

**Вместе**: поклон до земли!

***КОНЦЕРТНЫЕ НОМЕРА.***

***Эпизод 3. «Ветераны»***

*Мчится поезд. На третьем вагоне надпись: «Ветераны».*

*Из вагона выходит Старушка.*

**Старушка.** Летом 1941 года опустело и как-то притихло наше село. На второй день войны в Межениновке на клубной площади проходил митинг. У многих были повестки о мобилизации на фронт. Шёл большой дождь, но, люди, как бы не замечали его перед горем, навязанным гитлеровской Германией. Мобилизованные давали клятву односельчанам грудью защищать Родину. На Запад шли эшелоны солдат. Всё население выходило провожать воинов. Выносили угощения, цветы. Оставшиеся в тылу женщины, старики и подростки работали под девизом «Тыл и фронт едины».

Около трёхсот человек ушли защищать Родину, больше половины не вернулись.

*Старушка уходит.*

*Выходят ведущие.*

**Ведущий 1.** Не сдают позиций ветераны,

Боевым традициям верны.

По ночам, ох как ноют раны,

Раны, принесённые с войны.

**Ведущий 2.** Кажется, давно ли отшумели

Юности свинцовые метели,

Кажется, давно ли отгремели

И ушли в небытие бои.

**Ведущий 1.** Только что – то жёны постарели,

Почему – то дети повзрослели,

И внучата мигом подросли.

Все награды приколов на лацкан,

К внукам в класс на встречи он идёт.

**Ведущий 2.** А во сне вновь юным лейтенантом

Свой в атаку поднимает взвод.

Не сдают позиций ветераны,

За пути, что все они прошли,

За труды, за их святые раны,

Им поклон наш низкий до земли.

(автор Корнева Л.В., жительница с. Межениновка)

**Ведущий 1.** А сейчас мы приглашаем на нашу сцену участника войны, Почётного ветерана Западно-Сибирской железной дороги, проработавшего на железной дороге 30 лет, Ветерана труда, победителя соцсоревнований Гаевого Николая Дмитриевича! В этом году ему исполнилось 90 лет!

**Ведущий 2.** Мы приглашаем на сцену ещё одну именинницу, отметившую 90-летний юбилей, Парфёнову Анну Станиславовну!

*После того, как ветераны вышли на сцену.*

**Ведущий 1.** Мы приглашаем на сцену ребят, отслуживших в рядах Российской Армии: Самоволик Егора, Жандрова Сергея, Ашмарина Алексея, Усатова Владимира, Усатова Павла, Званитайс Валерия.

*Ребята-армейцы в форме, с цветами и подарками поднимаются на сцену,*

*поздравляют Ветеранов и исполняют для них песни под гитару.*

*«****Там, где клён шумит» - (любимая песня Парфёновой А.С.)***

***«Под крышей дома твоего» (любимая песня Гаевого Н.Д.)***

***Эпизод 4. «Золотая свадьба»***

*Звук поезда.*

*Подъезжает поезд, на четвёртом вагоне надпись «Золотая свадьба».*

*Из вагона выходят Невеста, Подружки невесты, Мать с младшей Дочерью, Жених.*

***Инсценировка песни «Разбросала косы русые берёза»***

*(обряд расплетания косы невесты)*

|  |  |
| --- | --- |
| Разбросала косы русые берёза  Раскраснелись щёки с сильного мороза  Дым над крышей тонкой ниточкой струится  Значит будут звёзды виться  в темноте январской ночи | Входит невеста с подружками.  у невесты через плечо  перекинута коса с красной лентой.  Невеста садится,  Подружки располагаются полукругом около невесты.  Входит Мать с младшей дочерью. |
| По старинке ноги в валенки обую,  и по снегу, как по звёздам, в ночь уйду я.  В дом, где ветер тихо хлопает калиткой  по дорожке лунной зыбкой  я уйду к друзьям старинным. | Мать расплетает косу невесты и передаёт ленту младшей дочери  Подружки плачут |
| Меня встретят и за стол посадят с миром,  вместе вспомним всё, что быть должно и было.  будут песни те, что так любимы нами.  мы затянем их с друзьями,  и польются песен звуки.  разбросала косы русые берёза,  раскраснелись щёки с сильного мороза.  Долго будет этот вечер вспоминаться,  но пора нам собираться  в путь далёкий, край родимый. | Подружки расчёсывают волосы невесты, заплетают ей две косы, вплетая монетки и солому в волосы  Мать надевает ей фату  Входит Жених,  невесту подводят к Жениху.  Жених с невестой кланяются Матери |

*Все садятся в свадебный вагон, поезд уезжает.*

*Выходят Ведущие.*

**Ведущий 1.** Прекрасна свадьба – хоть какая,

Она – итог большой любви.

Коралловая, золотая,

Любую свадьбу назови.

Великолепие обряда,

Сердец влюблённых красота.

Для глаз, для всех одна отрада,

Для земляков – святая чистота.

**Ведущий 2.** Мы приглашаем на сцену влюблённые пары, которые 50 лет вместе – рука об руку, и в горе и радости, в болезни и здравии, пронесли свою любовь:

***Дятловых Владимира Петровича и Галину Ивановну;***

***Самоволик Василия Владимировича и Анну Тихоновну;***

***Сенниковых Николая Александровича и Надежду Петровну;***

***Шик Дмитрия Егоровича и Софью Васильевну***

***«Молодожёны» проходят по «живому» коридору. Пары, вступившие в брак в 2016 году, осыпают их зерном. На сцене «молодожёнов» встречают Глава Администрации А.Н. Званитайс и Управ Делами***

***О.А. Чумерина с хлебом и солью.***

*«Молодожёны» съедают по куску хлеба с солью, выпивают по бокалу шампанского.*

*Глава Администрации вручает парам подарки.*

***КОНЦЕРТНЫЕ НОМЕРА.***

***Эпизод 5. «Новосёлы»***

*Выходят Ведущие.*

**Ведущий 1.** Я живу в сибирской деревеньке,

И такой пропиской я горжусь.

Здесь нет суеты, нет спешки,

Нет театров – ну и пусть.

**Ведущий 2.** Нет здесь аллей, нет парков,

Не слышен церковный звон,

Не ходит сюда троллейбус,

Не сходишь здесь в Быстроном…

**Ведущий 1.** Но это всё красота иная –

Не природная красота,

А меня всё в селе привлекает,

Его нетронутая чистота.

**Ведущий 2.** Вот просёлочная дорога,

Конь бежит, пыль столбом…Красота!

Вот художникам здесь раздолье!

Тема для творчества будет всегда.

**Ведущий 1.** Вот избушки стоят молчаливо,

Словно гномики встали в ряд,

А посмотришь на них – так красиво

Огоньки по ночам в окнах горят.

**Ведущий 2.** У соседей в ограде кролик

Постоянно чем-то шуршит,

И петух, будто так и надо

По утрам мне «подъём» кричит.

**Ведущий 1.** За окном зеленеют ели

И пушистую лапу дают тебе…

Не увидишь таких в музее,

И не купишь таких нигде.

**Ведущий 2.** Кто-то горд городской пропиской:

Дом с комфортом и теснотой…

У меня же прописка иная

С удивительной красотой!

(автор Кулаева Н.А., жительница с. Межениновка)

**Ведущий 1.** Мы приглашаем на сцену новосёлов, благодаря которым наше село стало краше:

***Борейчук Евгения и Ирину;***

***Борейчук Максима и Юлию;***

***Черняевых Сергея и Екатерину;***

***Гумеровых Ольгу и Александра;***

***Трубенковых Николая и Анну***

***Звук поезда.***

***Подъезжает поезд, на 5 вагоне надпись «Новосёлы»,***

***Из поезда выходит Домовой Нафаня.***

**Нафаня:**

Позвольте представиться,

Чтобы вам понравиться!

Я домовой по профессии,

В хозяйственном смыслю процессе я.

Кто станет со мной считаться,

Тот будет, как сыр в масле кататься!

Чтоб не заниматься дребеденью,

Оглашу вам правила поведения:

Чур, музыку громкую не включать,

Каблуками по полу не стучать,

За полночь домой не приходить,

Старого Нафаню не будить,

В ванной шибко не плескаться,

Битьем посуды не увлекаться!

А если будете хорошо себя вести, Нафаня вас не побеспокоит! Я вообще-то домовой добрый, гостеприимный, вот подарки вам принёс!

Нафаня дарит новосёлам **Подковы на счастье.**

**Нафаня.** Вот подкова вам на счастье —  
Чтоб всегда хранилась в доме.  
Чтоб была любовь у вас  
И успех огромный.  
Вы подкову берегите,  
Верьте в сказку, в чудеса.  
Талисманом верным будет  
Пусть для вас она.  
Пусть вам улыбаются  
Солнце, люди и цветы.  
И всегда сбываются  
Заветные мечты!

**Нафаня.** А теперь я хочу позабавиться. Давайте поиграем.

**Конкурс-шутка**

Новосёлы разбиваются на пары, муж с женой.

Встают рядом рука об руку. После чего эти руки связываются, а свободными руками (один человек правой, другой левой) участники должны завернуть подарок в обёрточную бумагу, обвязать верёвочкой и сделать бантик.

Победившей считается та пара, которая выполнила задание быстрей всех и аккуратней.

Победителям вручается Игрушка – Домовёнок.

***После конкурса Нафаня прощается со всеми, садится в поезд и уезжает.***

***КОНЦЕРТНЫЕ НОМЕРА.***

***Эпизод 6. «Детство»***

*Звук поезда.*

*Шум, грохот, подъезжает поезд, на шестом вагоне надпись* ***«Детство»***

*Выбегают дети с шарами в руках, становятся на большой игровой площади, где огромными цифрами написано «****120»***

***Танец «Детство»***

***Дети танцуют и становятся на цифре «1»***

*2016 год - год Обезьяны, поэтому Парад колясок был необычным, Возглавляла Парад Мама – Обезьяна, за ней в колясках малыши в костюмах обезьянок.*

***Под весёлую песенку «В каждом маленьком ребёнке», Обезьяна с обезьянками делают круг по площади и встают в цифру «2»***

***Все оставшиеся дети с шарами в руках становятся на цифре «0»***

**Ведущий 1:** Мечтайте, юные творители!

Дружите, всей планеты жители!

И чаще улыбайтесь, ждите

И в мир фантазий наш летите!

**Ведущий 2:** А голуби небесные вас ждут,

И в облака все ваши пожеланья унесут.

Все дети, смейтесь и шутите,

И человека ближнего любите!

**Ведущий 1:** Желанье всего мира здесь,

И ты, и ты свое решенье взвесь.

И ввысь летят наши мечты,

Мы лучшие, и я, и он, и ты!

**Запуск гелиевых шаров с голубями.**

***Эпизод 7. «Каравай»***

***Бежит поезд под звучание песни «Голубой вагон бежит, качается»***

Медленно минуты уплывают в даль,  
Встречи с ними ты уже не жди.  
И хотя нам прошлое немного жаль,  
Лучшее, конечно, впереди.  
Припев:  
Скатертью, скатертью  
Дальний путь стелется,  
И упирается прямо в небосклон.  
Каждому, каждому  
В лучшее верится...  
Катится, катится  
Голубой вагон.  
Может мы обидели кого-то зря,  
Календарь закроет старый лист.  
К новым приключениям спешим, друзья...  
Эй, прибавь-ка ходу, машинист!  
Припев.  
Голубой вагон бежит, качается,  
Скорый поезд набирает ход...  
Ах, зачем же этот день кончается,  
Пусть бы он тянулся целый год!  
  
*За поездом в шеренгу выстраиваются участники праздничного мероприятия, жители села, все выстраиваются в огромный* ***Хоровод.***

*Музыка останавливается, участники* ***Хоровода*** *поворачиваются лицом друг к другу.*

***Игра "Каравай" на новый лад***

С давних лет на День Рожденья  
Каравай печет народ!  
Каждый гость у нас кондитер,  
И замесит и спечет!

(*просим гостей встать в круг и взяться за руки)*

Дружно встанем в хоровод,  
Каждый пусть с собой возьмет-  
Понемногу пожеланий,  
И от всей души признаний!

Как сегодня на именины–  
Испекли мы каравай!  
Каравай, каравай –  
Пожеланья принимай!

**В тесто Счастье положили**  
**Размешали**, (*гости делают круговые движения кистью руки – вытираем зеркало*)  
**Замесили**, (крутим руки вокруг друг друга на уровни груди)

**Ох! Устали мы прилично**! *(вытираем рукой лоб – жест усталости*)  
**Показали « Всё отлично»**! *(жест «всё хорошо»)*

Вроде всё мы положили!  
Ничего не позабыли? *(просим гостей взяться за руки*)

**Радости – вот такой вышины**! *(гости руки вверх)*  
**Печали – вот такой нижины** *(присели)*  
**Любви – вот такой ширины**! (шире круг)  
**Грусти – вот такой ужины** (все в центр круга)  
**Друзей – вот такой широты** (разошлись)  
**Счастья – вот такой долготы** (руки вверх)

*После игры всех приглашают на* ***Именинный пирог.***

*Заранее накрывают столы, готовят чай.*

***В приглашениях было объявление:***

***«Все на Юбилей спешите,***

***И подарки принесите!***

***Хозяюшки, тесто месите***

***И вкусных пирогов напеките!»***

***После чаепития Скоморохи объявляют:***

***Первый:*** Праздник продолжается

Делу время, потехе – час!

Приглашаю на спортивные состязания вас!

***Второй:*** Уважаемый народ!

Спортинструктор всех вас ждёт!

*Праздник продолжается.*

*Весёлые игры и состязания для детей и взрослых.*

*Выступление ансамбля «Селяне» из с. Кандинка.*

*Батут, шашлыки, торговые ряды.*

*Праздничный фейерверк.*

**Заключение.**

Народная культура – это многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность. Однако в силу многих причин большая часть духовного наследия и предметов материальной народной культуры оказались утрачены. Процесс безвозвратной потери этого народного достояния продолжается и в наши дни. Создается критическая ситуация, при которой мы можем через некоторое время лишить современное и последующее поколение ценнейшего достояния региональной народной художественной культуры и тем самым окончательно разрушить духовную связь современников с культурными традициями и творческим опытом прошлых поколений.

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать следующие выводы: традиционные формы досуга представляют собой важнейшую основу организации современных форм досуга, основанных на исторических концепциях, что позволяет сохранять самобытность культуры и традиции страны.

Выбранная тема аттестационной работы определила актуальность материала, так как культура и важная ее составная часть - культурно-досуговая деятельность - переживают в наши дни существенные трудности. В деятельности очагов культуры есть не только тупики, заставляющие напрочь отказаться от вчерашней практики, но и проблемы, ждущие своего безотлагательного решения. Оптимизация деятельности культурно-досуговых учреждений лежит на пересечении нескольких направлений: изучение исторических традиционных форм досуга, критический анализ опыта наших предшественников и необходимость взять из него все, что еще может работать в современных условиях и способствовать решению сегодняшних задач; творческое использование зарубежного опыта организации досуга населения и, наконец, собственные неустанные поиски каждого культурно-досугового учреждения, каждого творческого коллектива и каждого творчески мыслящего работника культуры.

Изучив работы учёных, можно сделать вывод, что некоторые формы, видоизменяясь, приобретают новую жизнь. Некоторые исчезли. Например, партийная пропаганда, агитбригады.

Изучив историю досуга, его формы, делаем вывод, что досуг, как социальное явление, имеет глубокие исторические корни, он всходит к периоду каменного века, когда возвращение древних охотников с добычей воспринималось соплеменниками, как большой праздник.

В досуге как нельзя лучше показано стремление людей каждой эпохи, его духовное содержание. Поэтому наблюдая за историческими изменениями культурной деятельности Русского народа, безусловно, видишь целостность формирования его сознания и духовных сил.

Культурно-досуговая деятельность своими корнями глубоко уходит в историю Российского государства. Люди, жившие сотни лет назад, уже умели организовывать свой досуг, лучшие традиции которого используются и в современном обществе.

Изучив многообразие современных форм досуга, приходишь к выводу, что впереди «непаханное поле деятельности».

На примере сценария массового праздника, посвящённого 120-летию села Межениновка, я показала применение своей аттестационной работы на практике.

**Список литературы**

* 1. Гагин В.П. Выразительные средства клубной работы. Гагин В.П.: «Эксмо», 2005 г.
  2. Генкин Д.М. Организация и методика художественно — массовой работы Генкин Д.М.: «Просвещение», 2006 г.
  3. Гончаров И.П. Социально культурная — деятельность, учреждений культуры, клубного типа. Гончаров И.П.: бизнес центр «Каретный двор», 2004 г.
  4. Жарков А.Д. Культурно — досуговая деятельность. Жарков А.Д. Чижиков В.И.: под научной редакцией академии РАЕН, 2002 г.
  5. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды. Конович А.А.: «Москва», 2006 г.
  6. Красильников Ю.Д. Основы СКД. Красильников Ю.Д. Киселёв Т.Г.: «Юрайт», 2006 г.
  7. Логунова Л. Ю. Социология досуга. Логунова Л. Ю.: Кемерово: Кемеровск.гос.ун-т культуры и искусств. 2011 г.
  8. Чижиков В.М. Методическое обеспечение культурно — досуговой деятельности. Чижиков В.М.: МГИК, 2009 г.
  9. Шубина И. Б. Организация досуга и шоу-программ. Шубина И.Б.: Ростов-на-Дону, 2003.